

Carla Accardi



“It is wrong to consider me a painter. I prefer to say that I use colours and signs. Moreover, I don’t regard my art as abstract but simply as an *art of sign*.”

Carla Accardi in Gabriele Simongini, “L’antipitttrice” (interview), in *Ars*, year IV, no. 12, De Agostini / Rizzoli, Milan, December 2000, p. 157

작가약력



카를라 아카르디(1924 - 2014)는 제 2차 세계대전 이후 이탈리아에서 가장 중요한 추상 회화 작가이다. 1924년 10월 9일 이탈리아 트라파니에서 태어난 그녀는 피렌체 미술 아카데미(Academy of Fine Arts in Florence)에서 수학 후, 1946년 로마로 이주하여 이탈리아 1940-50년대 추상미술의 주요 기반인 전후 그룹 Forma 1 (1947-51)을 창립하였다.

그녀의 기 작품은 기하학적 형태들이 맞물린 구성으로 이루어져 있다. 1950년대에는 이탈리아와 프랑스에서 기하학적 회화와 제스처 회화를 혼합하여 추상을 혁신하려는 광범위한 시도에 참여했으며, 이 시기 미술 비평가 미셸 타피에(Michel Tapié)가 그녀의 작품에 관심을 가졌다. 1953년에 아카르디는 추상적 이미지에 유사한 서예적 기호(pseudo-calligraphic)를 도입하고, 팔레트를 흑백으로 제한하여 도상과 배경 사이의 관계를 탐구하였다.

1960년대 들어서면서, 그녀의 작품에는 대도시 문화와 시각적 효과를 반영한 색채의 재생이 나타난다. 아카르디의 예술적 연구는 투명한 플라스틱 지지를 사용한 지속적인 실험으로 특징지어지며, 이는 회화를 빛나는 다이아프램(luminous diaphragm)으로 강조된다.

실제로 그녀는 1960년부터 캔버스 대신 투명 플라스틱인 시코포일(sicofoil) 위에 그림을 그리기 시작했으며, 이러한 새로운 기법은 1964년 베니스 비엔날레에서 선보였다. 1960년대 중반에는 이러한 새로운 재료를 조각적으로 활용하기에 이른다.

아카르디의 작품 중 이 시기는 1976년 베니스 비엔날레의 Ambiente/Arte 섹션에서 찬사를 받았으며, 아르테 포베라(Arte Povera)에 큰 영향을 미쳤다. 1980년대에 그녀는 다시 캔버스로 돌아와 기호와 색채 대비 사용에 중점을 두었다. 1988년에도 다시 한번 베니스 비엔날레에 참여했으며, 1994년에는 뉴욕의 솔로몬 R. 구겐하임 미술관에서 《The Italian Metamorphosis 1943-1968》전에 참여하였다.

그녀의 작품은 로마 국립현대미술관(Galleria Nazionale d'Arte Moderna), 토리노의 리볼리 성 현대미술관(Museo d'Arte Contemporanea of Castello di Rivoli), 모데나와 볼로냐의 시립미술관(Gallerie Civiche), 밀라노의 팔라초 레알레(Palazzo Reale), 토리노 시립미술관(Museo Civico) 등 여러 주요 미술관에 소장되어 있다. 작가는 2014년 2월 23일 로마에서 타계했다.

Biography

Carla Accardi



Carla Accardi (1924 - 2014) is one of the most important exponents of abstract painting in Italy after World War II. Born on October 9, 1924, in Trapani, she studied at the Academy of Fine Arts in Florence before moving to Rome in 1946, where she founded the influential post-war group *Form 1* (1947–51), the main reference for abstract art in Italy in the '40s and '50s.

Her early paintings consisted of interlocking geometric forms. In the 1950s, Accardi was involved in the wide-reaching attempts to revolutionize abstraction through the hybridization of geometric and gestural painting, both in Italy and in France, where art critic Michel Tapié took an interest in her work. In 1953 Accardi began to introduce pseudo-calligraphic signs into abstract images, while reducing her palette to white-on-black compositions to explore the relationship between figure and ground.

In the 1960s, however, there is a rejuvenation of color in her works with references to the metropolitan culture and optical effects. Accardi's artistic research was characterized by a continuous experimentation radicalized with the use of transparent plastic supports that accentuate the nature

of the painting as a luminous diaphragm. In 1961 indeed, she began painting on sicofoil, a transparent plastic, instead of canvas. She showcased these new strategies at the 1964 Venice Biennale. By the mid-1960s, she was using these new materials sculpturally.

This phase of Accardi's oeuvre, which was celebrated in the *Ambiente/Arte* section of the 1976 Venice Biennale, would prove influential for Arte Povera. In the 1980s, she returned to canvas and shifted her focus to the use of signs and chromatic juxtapositions. In 1988 she participated again at the Venice Biennale, while in 1994 she took part to *The Italian Metamorphosis 1943–1968*, held at the Solomon R. Guggenheim Museum, New York, in 1994.

Her work is part of many important collections, including the Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Rome, the Museo d'Arte Contemporanea of Castello di Rivoli (Turin), the Gallerie Civiche of Modena and Bologna, the Palazzo Reale in Milan, and the Museo Civico in Turin. The artist died in Rome on February 23, 2014.

Selected Artworks

MASSIMODECARLO

CARLA ACCARDI

Nuovo verde, 2002

Vinyl on canvas

160 × 200 cm / 63 × 78 3/4 inches





Carla Accardi, *Nuovo verde*, 2002 (detail)

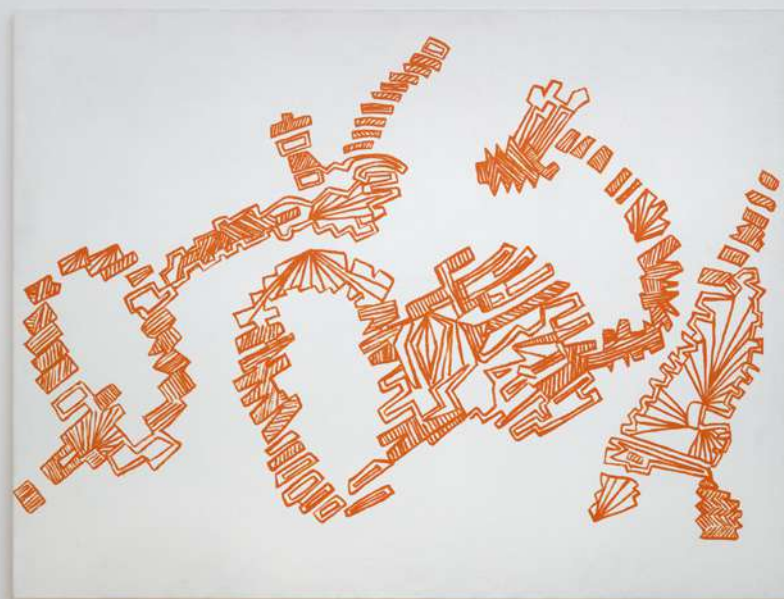
MASSIMODECARLO

CARLA ACCARDI

Nuovo arancio, 2002

Vinyl on canvas

120 × 160 cm / 47 1/4 × 63 inches





Carla Accardi, *Nuovo arancio*, 2002 (detail)



CARLA ACCARDI

Illusione, 2013

Twelve vinyls on canvas

30 × 480 cm / 12 × 188 7/8 inches

MASSIMODECARLO

CARLA ACCARDI

Luci intermittenti, 2011

Vinyl on canvas

120 × 160 cm / 47 1/4 × 63 inches





Carla Accardi, *Luci intermittenti*, 2011 (detail)

MASSIMODECARLO

CARLA ACCARDI

Opera Aperta, 2011

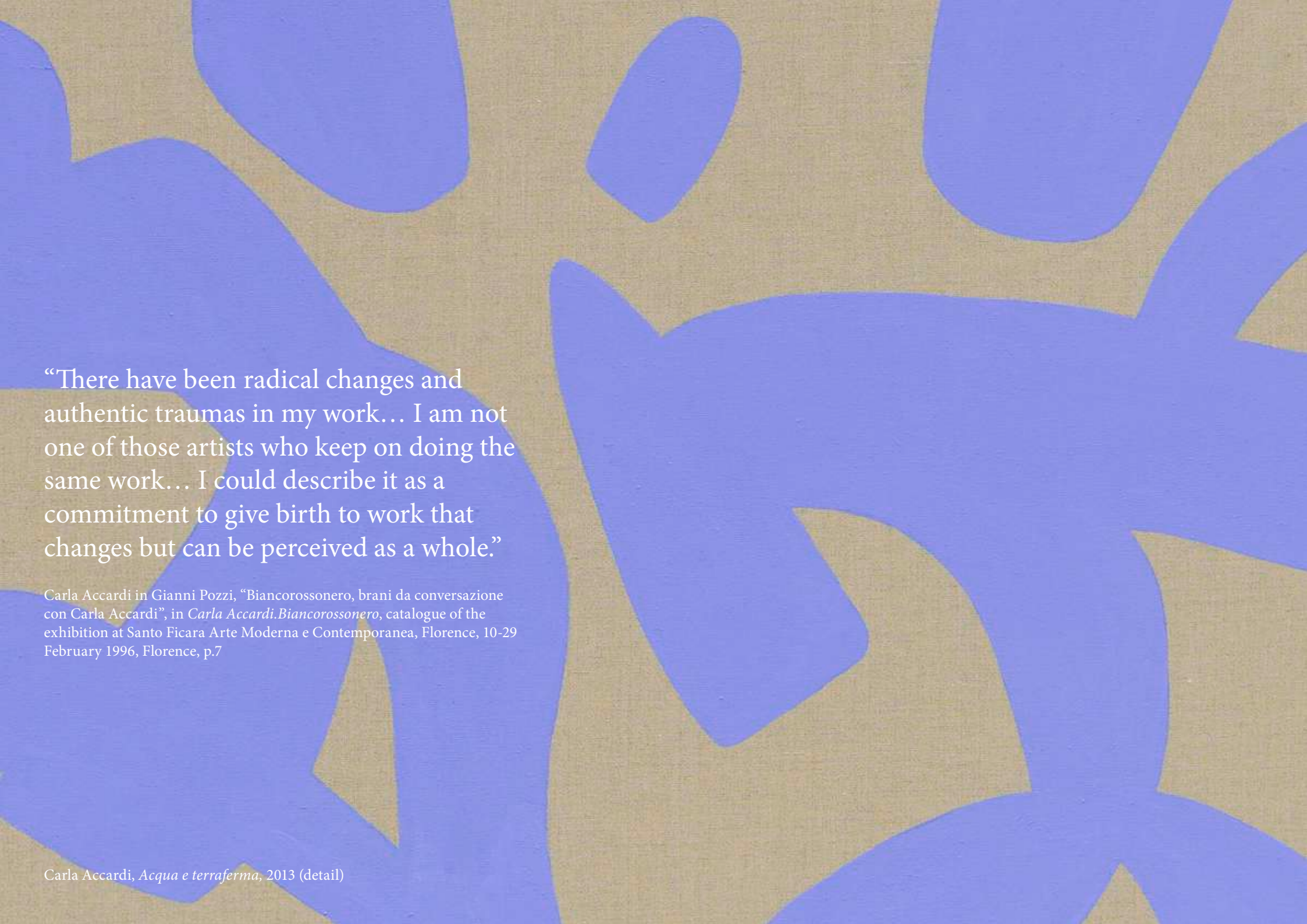
Vinyl on canvas

120 × 160 cm / 47 1/4 × 63 inches



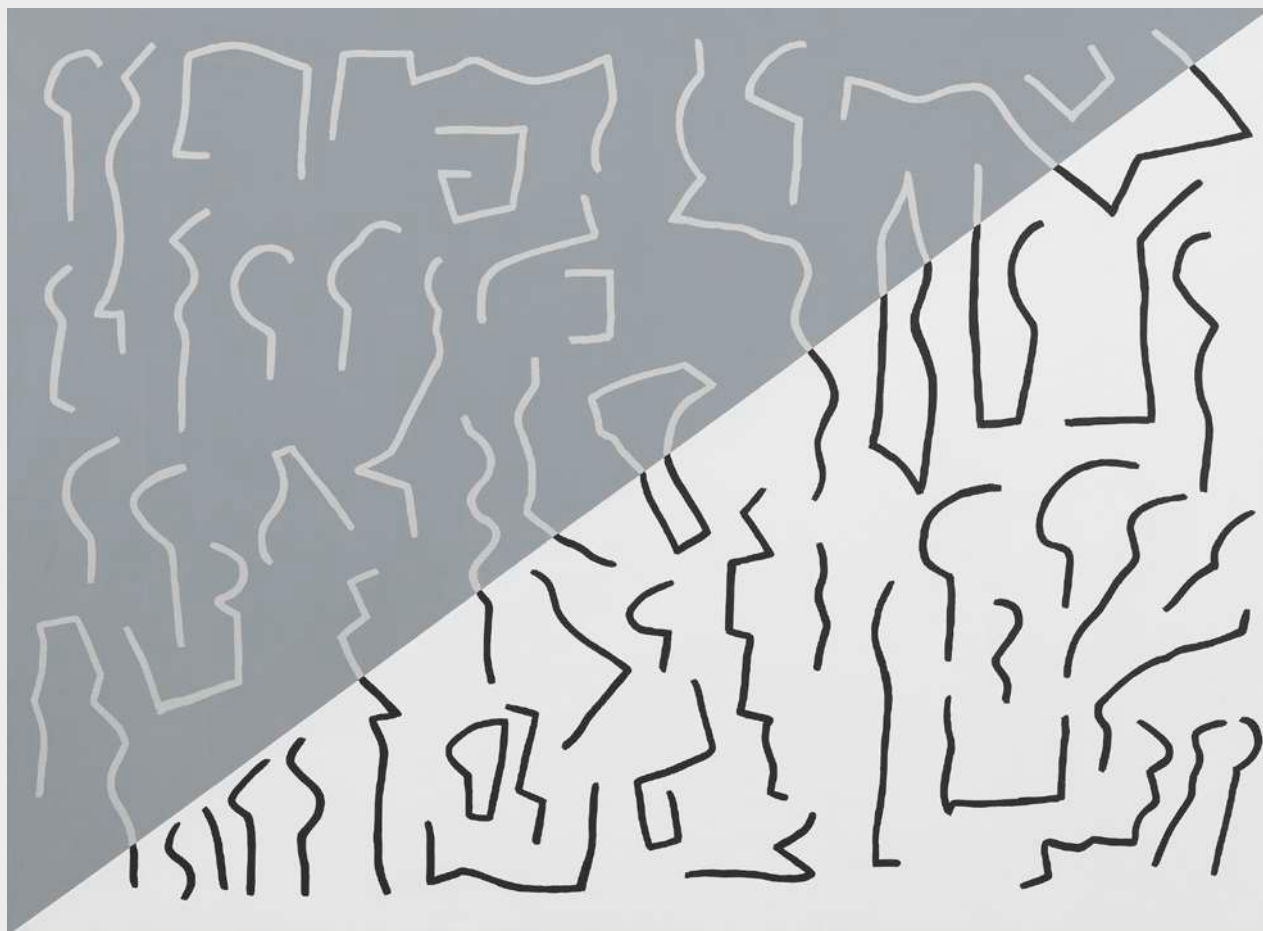


Carla Accardi, *Opera Aperta*, 2011 (detail)



“There have been radical changes and authentic traumas in my work... I am not one of those artists who keep on doing the same work... I could describe it as a commitment to give birth to work that changes but can be perceived as a whole.”

Carla Accardi in Gianni Pozzi, “Biancorossonero, brani da conversazione con Carla Accardi”, in *Carla Accardi. Biancorossonero*, catalogue of the exhibition at Santo Ficara Arte Moderna e Contemporanea, Florence, 10-29 February 1996, Florence, p.7



CARLA ACCARDI

Orizzonte senza riga, 2005

Acrilic on canvas

160 × 220 cm / 63 × 87 inches



Carla Accardi, *Orizzonte senza riga*, 2005 (detail)

CARLA ACCARDI

Arancio su grigio, 2005

Acrylic on canvas

50 × 60 cm / 19 3/4 × 23 3/4 inches





“I want to construct an ordered language of signs but made up of images. It’s like having a dictionary at my disposal. Words are neutral like signs and have to be placed in different contexts in order to acquire meaning.”

Carla Accardi in Patrizia Zambrano, “La signora geometria” (interview), in *Diario*, year IV, no. 40, Rome, October 1999, p.106.

CARLA ACCARDI

Nuovo Colorato, 2002

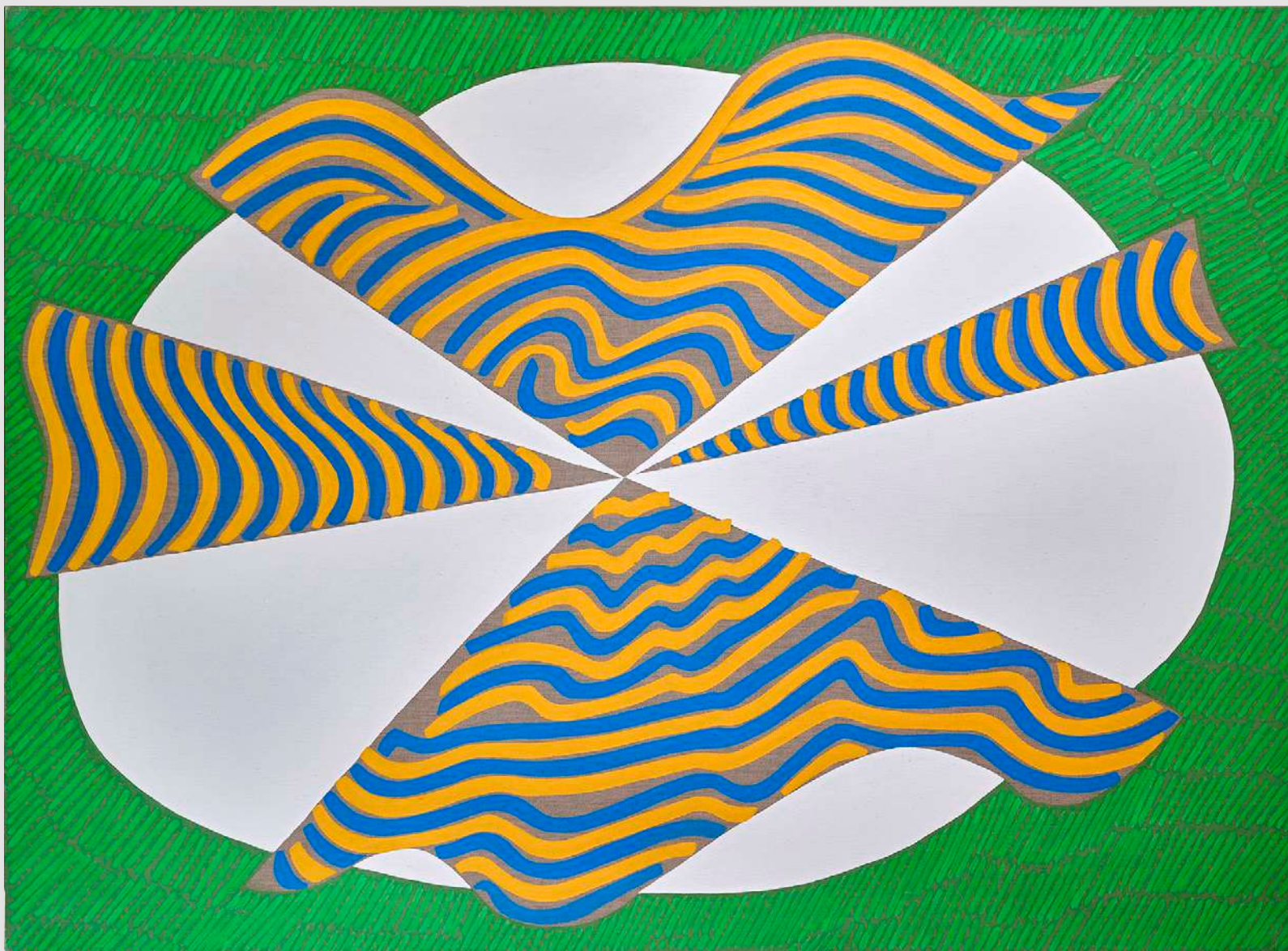
Vinyl on canvas

220 x 160 cm / 86 2/3 x 63 inches





Carla Accardi, *Nuovo Colorato*, 2002 (detail)



CARLA ACCARDI

Ombrello gialloblu, 1999

Vinyl on coarse canvas

160 x 220 cm / 63 x 87 inches



Carla Accardi, *Ombrello gialloblu*, 1999 (detail)

MASSIMODECARLO

CARLA ACCARDI

Quadrato, 1981

Sicofoil on a painted wooden frame
40 × 40 cm / 15 3/4 × 15 3/4 inches



CARLA ACCARDI

Quattro triangoli, 1979

Sicofoil on painted wood

70 x 60 x 5 cm each / 27 2/3 x 23 5/8 x 2 inches each





Carla Accardi, *Quattro triangoli*, 1979 (additional image)

MASSIMODECARLO

CARLA ACCARDI

Senza titolo (sei quadrati), 1977

Sicofoil on painted wood

110 × 165 cm / 43 × 65 inches





Carla Accardi, *Senza titolo (sei quadrati)*, 1977 (detail)

“Nothing satisfies me. Going further is an inherent, physiological need. I seek all the time and never let myself get bogged down by formulas.

Returns and reiterations help me to go forward. Every painting is conceived in relation and contrast to the one before... I try to go as deep as possible and not to remain on the surface. I feel the whole as inner content.”

Carla Accardi in Luciano Marucci, “Encounter with Carla Accardi. Second Conversation” (Roma, 22 novembre 1997), in *Hortus. Rivista di poesia e arte*, Stamperia dell’Arancio, Grottamare, no.20, II semester 1997, p.289

CARLA ACCARDI

Quattro triangoli arancio 1970, 1970/1980

Paint on sicofoil

190 × 190 cm / 75 × 75 inches





Carla Accardi, *Quattro triangoli arancio* 1970, 1970-1980 (detail)

CARLA ACCARDI

Senza titolo, 1974

Varnish on sicofoil and gauze

60 × 80 cm / 23 5/8 × 31 1/2 inches





Carla Accardi, *Senza titolo*, 1974 (detail)

“My aim is also the anonymity of painting, a challenge I addressed both to myself and to others. I wanted to strip art of everything it did not really need and see what was left.”

Carla Accardi in Luca Beatrice, Giancarlo Politi, “Carla Accardi, la forza del segno” (interview), in *Flash Art*, no.245, Giancarlo Politi Editore, Milan, April-May 2004, p. 96

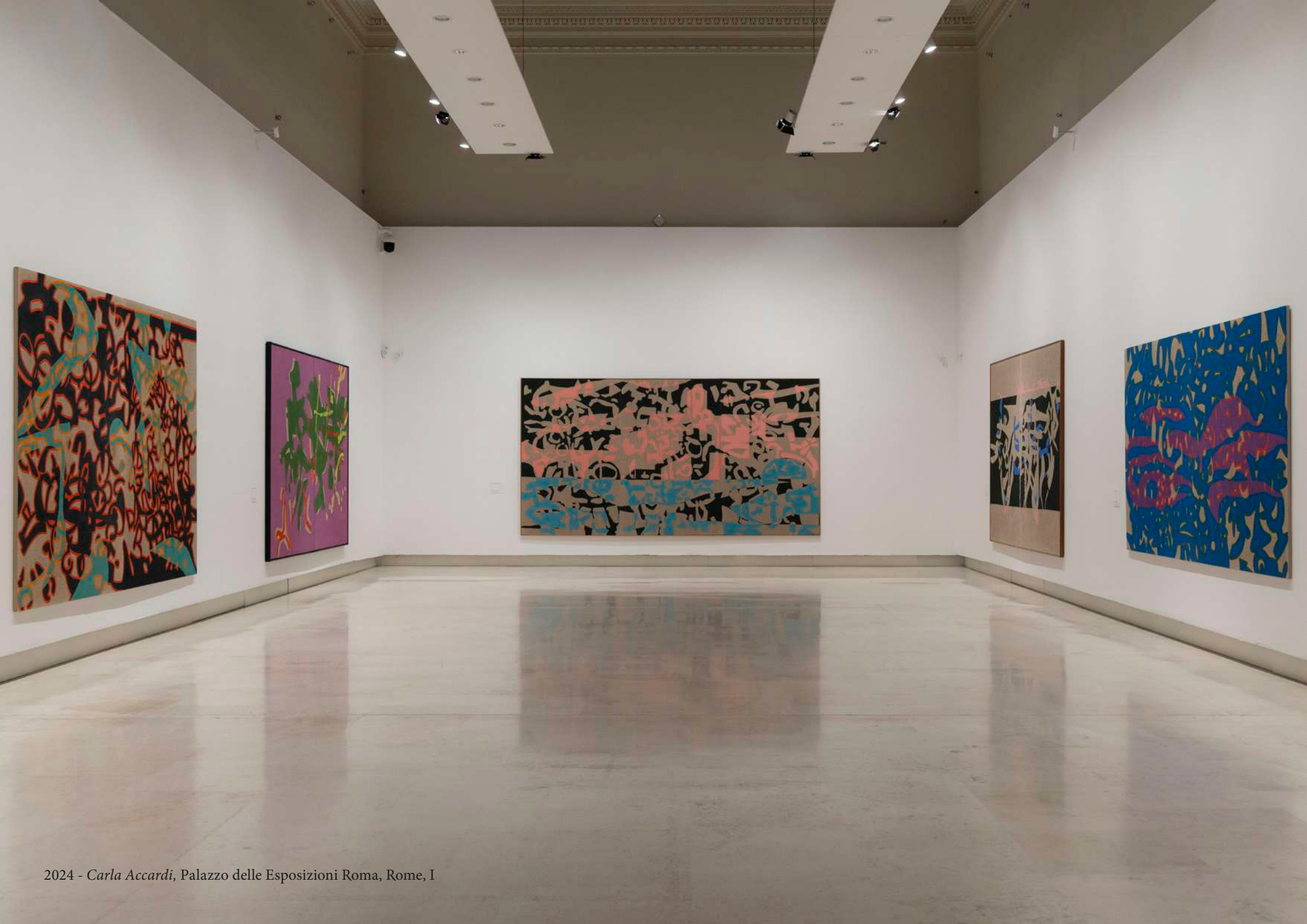
Selected Installation Views







2024 - Carla Accardi, Palazzo delle Esposizioni Roma, Rome, I





2024 - Carla Accardi, Palazzo delle Esposizioni Roma, Rome, I

















THE MILK OF DREAMS
59. INTERNATIONAL ART EXHIBITION











2021 - Carla Accardi At Home, MASSIMO DE CARLO, Milan, I





2020 - Carla Accardi. *Contesti*, Museo del Novecento, Milan, I

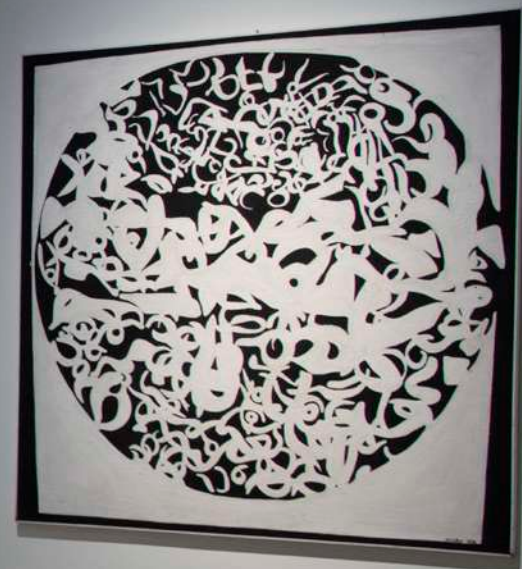


2020 - Carla Accardi. *Contesti*, Museo del Novecento, Milan, I



2020 - Carla Accardi. *Contesti*, Museo del Novecento, Milan, I











2013 - *Once Upon a Time (a Dream)* by Paola Pivi, MASSIMODECARLO, London, UK



2013 - *Once Upon a Time (a Dream by Paola Pivi)*, MASSIMODECARLO, London, UK



1995 - Carla Accardi, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Turin, I



1988 - Carla Accardi, La Biennale di Venezia, Venice, I

Selected Press

VOGUE
ITALIA

Carla Accardi nella casa-studio di via del Babuino, Roma, 1964. Courtesy Archivio Accardi Sanfilippo

ARTE

Tutto quello che è stata la pittrice astrattista e femminista Carla Accardi a 100 anni dalla nascita

Non le è mai stata dedicata una mostra così estesa come quella allestita a Roma a Palazzo delle Esposizioni (fino al 9 giugno).

DI IRENE CARAVITA
13 marzo 2024

Carla Accardi: storia e mostra della pittrice astrattista e femminista a 100 anni dalla nascita

«Io sto lì ad osservare, tanto non sono un personaggio importantissimo, non sono né un Maestro, né una persona di Potere, e nemmeno, non so, un'artista che si difende a spada tratta», diceva Carla Accardi a [Carla Lonzi](#) nel 1966, in una conversazione poi confluita in *Autoritratto* (1969).

Viviamo in anni in cui il femminismo è tornato prepotentemente al centro del dibattito culturale italiano, e internazionale; anni in cui le mostre e le ricerche storico-artistiche stanno scavando per riportare alla luce esperienze ed artiste sepolte nella storia. Negli ultimi mesi è stata ristampata Carla Lonzi, che con Carla Accardi ed Elvira Banotti nel 1970 fonda Rivolta Femminile. Lonzi viene da un decennio di critica d'arte, durante il quale ha stretto un profondo legame con Accardi. Per l'amica scrive la presentazione in occasione della Biennale di Venezia del 1964, prima a mettere in luce il valore del tempo nel **lavoro di Accardi, sublimato nella ripetizione del gesto che realizza il suo distintivo registro segnico, e che allude sempre di più al lavoro delle donne**. Tuttavia Lonzi a un certo punto si allontana, presa dall'urgenza di un attivismo che non riusciva più a conciliare con l'arte, gli artisti e la critica, mentre **Accardi continua a cercare nella sperimentazione artistica il canale espressivo del proprio femminismo**.



Carla Accardi davanti alla *Tenda* allestita in occasione della personale alla Galleria Nottizie, Torino, 1966. Courtesy of Archivio Accardi Sanfilippo



Violarosso, 1963, tempera alla caseina su tela, cm 160 x 194. Museo del Novecento, Milano. Foto L. Carrà. Copyright Comune di Milano Luca Carrà

Una mostra per festeggiare i 100 anni dell'artista

La **mostra Carla Accardi. Retrospectiva in occasione del centenario della nascita a Palazzo delle Esposizioni** è curata da Daniela Lancioni e Paola Bonani, con la collaborazione dell'Archivio Accardi Sanfilippo, ed è composta da un centinaio di opere datate a partire dal 1964 fino al 2014. Quando possibile sono state esposte secondo i primi, o più importanti, display, ricostruiti oggi dalle curatrici grazie alla documentazione fotografica storica, a sottolineare il profondo studio del rapporto tra opera e spazio sempre condotto da Accardi. Cinquant'anni della carriera di Carla Accardi (1924-2014) sono oggi puntualmente raccontati dalla selezione delle opere e dal loro allestimento articolato in ordine cronologico, cui sfugge solo la grandiosa *Triplice tenda* (1969-1971), prestata dal Centre Georges Pompidou di Parigi, che è stata giustamente allestita nel cuore della mostra, la Rotonda del piano nobile del palazzo a partire dalla quale si aprono a raggiera le altre sette sale.



Tenda, 1965-1966, vernice su sicofoil e struttura in plexiglass, cm 225,5 x 155 x 228, Collezione privata



Carla Accardi nella casa-studio di via del Babuino, Roma, 1957. Foto Alfredo Libero Ferretti.
Courtesy Archivio Accardi Sanfilippo

Gli olii dell'esordio

La prima sezione accoglie i visitatori con due autoritratti giovanili: «il primo, un carboncino del 1942, è l'opera di un'alunna di liceo classico dotata nel disegno. Il secondo, una piccola tela dipinta a olio nel 1946, dimostra già la confidenza con la tecnica pittorica maturata dall'autrice nelle accademie di belle arti (frequentate senza entusiasmo)», racconta Daniela Lancioni nel suo testo in catalogo. Il 1946 è l'anno cruciale del trasferimento da Trapani a Roma, vinte le blande resistenze all'eventualità di una carriera artistica mosse della famiglia, colta e agiata ci rivela sempre Lancioni. Carla Accardi raggiungeva il fidanzato Antonio Sanfilippo, anch'egli pittore. Non è passato che un anno quando il 15 marzo 1947 **Accardi firma il Manifesto del gruppo Forma, dimostrando di esser stata attratta fin da subito dal nuovo, dalle sperimentazioni più d'avanguardia, ma anche dalla militanza civile e politica.** I firmatari del gruppo Forma, che lavoreranno a stretto contatto per un triennio, si definiscono infatti "formalisti e marxisti" - fino alle rivolte d'Ungheria del 1956, narrati recentemente da Nanni Moretti ne *Il sol dell'avvenire*, dopo i quali né Accardi né Sanfilippo rinnoveranno la tessera del PCI. **Sono gli anni in cui Accardi approda all'astrattismo e getta le basi per il gesto lento e ripetuto con cui dipinge i suoi segni, nei dipinti che la rendono nota.**



Autoritratto, 1946, olio su tela, cm 31 x 23
Archivio Accardi Sanfilippo



A Gent abbiamo aperto una finestra, 1971-1986, vernice su sicofoil e telaio di legno, cm 181 x 147 x 47, Collezione S.M.A.K., Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Gent

Il sicofoil, le trasparenze, le tende

Così si procede, sala per sala, attraversando gli anni Cinquanta e scoprendo che nel 1954 il groviglio di segni viene dipanato e riallacciato in brevi maglie che spezzano la loro anarchica urgenza. Si salutano gli anni Sessanta con la sala alla XXXII Biennale di Venezia, occasione in cui Accardi conosce la pittura americana, e si arriva dunque al sicofoil, la plastica, simbolo della società dei consumi, che pure Accardi piega a tutt'altra funzione alle tende. A differenza delle precedenti e successive sperimentazioni sugli ambienti, pensiamo a Lucio Fontana ma anche a Michael Asher, Accardi crea uno spazio separato dalla stanza che lo accoglie, ma con esso comunicante, poiché costruito da due strati di plastica trasparente dipinta con i suoi, ormai caratteristici, segni.



"Carla Accardi", Palazzo Esposizioni Roma, 2024
Foto © Azienda Speciale Palaexpo / Monkey VideoLab

Sebbene realizzi solamente due tende e un'installazione intorno ad un'ombrellone, oggi le consideriamo opere estremamente significative nella sua carriera artistica. **La tenda è un simbolo di libertà, parla di un nomadismo che contrasta le convenzioni, di gioco, e al contempo di intimità, è una «stanza tutta per sé»**, proponeva giustamente la studiosa Laura Iamurri nel catalogo *Cara Accardi. Contesti* (2020). La pittura di Accardi è continuamente ridefinita da scelte radicali, da sperimentazioni che la portano a evoluzioni continue e sempre nuove fasi, dall'elaborazione del segno all'abbandono della tela opaca: «una sera l'anno scorso, ho avuto un entusiasmo» racconta Accardi a Lonzi nel 1966, «perché avevo cominciato un periodo nuovo, mi ricordo sai, questo delle trasparenze [...]. Uh, quella sera ho avuto un momento proprio molto vitale» (*Autoritratto*, 1969). Dunque è l'artista stessa a stringere il **legame tra la tenda e il suo percorso di autodeterminazione femminile**.



"Carla Accardi", Palazzo Esposizioni Roma, 2024
Foto © Azienda Speciale Palaexpo / Monkey VideoLab

Una ricerca senza fine

Si attraversano poi gli anni Settanta, con tutti i loro cambiamenti, l'attivismo nel movimento delle donne e un nuovo sguardo sui giovani. Accardi è un'artista che ha sempre provato ad assumersi le responsabilità del proprio presente, a vivere il proprio tempo navigandoci in mezzo, soprattutto confrontandosi con i giovani. Negli anni Ottanta assistiamo al ritorno alla pittura anche per Accardi, che si riallaccia ai segni e alla tela che aveva abbandonato per le plastiche, lavorando a nuovi dipinti di grande impatto fisico. **La scala delle sue tele crescono esponenzialmente**, continua a cercare una **dimensione ambientale, forse paesaggistica**, come mostra la ricostruzione della sua sala personale alla Biennale di Venezia del 1988, composta tra le varie opere dal trittico *Veduta* (1987). La settima e ultima sala presenta alcune opere tarde, sguardi sulla sua densa produzione negli anni Novanta e Duemila.



Grande capriccio viola, 1988, vinilico su tela grezza, dittico, cm 195 x 280. Collezione privata

Oltre la mostra

Prima di uscire, ricordate che il bookshop di Palazzo delle Esposizioni merita spesso una visita, ma in questo caso soprattutto per il catalogo dedicato, che ha una copertina meravigliosa con i toni di *Violarosso* del 1963, e contiene numerosissimi saggi: oltre alle nuove firme raccoglie un'antologia critica che ripercorre tutta la carriera di Carla Accardi, proponendosi dunque quale strumento di studio oltre che come memoria della mostra. Ulteriori occasioni di approfondimento sono offerte dal programma di incontri, in cui si affronta anche la **passione di Carla Accardi per la poesia**, che spesso affiora nei suoi titoli. Si chiude così il cerchio di un percorso completo che accompagna il visitatore alla scoperta di una delle più grandi artiste che l'Italia ha avuto nel secolo scorso.

Internazionale



Carla Accardi, Per gli stretti spazi n. 1, 1988. (Luca Borrelli, Archivio Accardi Sanfilippo/© Carla Accardi by SIAE 2020)

ARTE

Il pensiero e il colore di Carla Accardi

Daniele Cassandro, giornalista di Internazionale

8 febbraio 2021

Il 9 febbraio, dopo tre mesi di “zona rossa”, sarà di nuovo visitabile la bella [antologica](#) di Carla Accardi allestita al Museo del novecento di Milano.

Accardi (1924-2014) è stata una protagonista dell’astrattismo europeo e questa mostra, intelligentemente intitolata *Contesti*, cerca di ricostruire la parabola della sua ricerca attraverso i vari ambiti intellettuali, critici e politici in cui si è mossa nel corso della sua vita, dalla Sicilia, dove è nata, a Firenze, da Roma a Venezia, da Parigi a New York. Più che una retrospettiva con pretese di esaustività è una mostra che ripropone il percorso intellettuale di un’artista che a partire dall’immediato dopoguerra fino al nuovo millennio, ha sperimentato, ha discusso, ha rivendicato spazi e indipendenza e ha più volte ripensato, anche radicalmente, la propria arte. In mostra ci sono una settantina di opere, molto diverse tra loro, che testimoniano non solo l’evoluzione della sua pittura ma anche la sua capacità di confrontarsi, di interagire con l’esterno e di creare innesti continui con il dibattito artistico contemporaneo.

È proprio il dibattito il fulcro di questa mostra: Accardi è sempre stata una militante, sia si trattasse di pratica artistica, sia si trattasse di critica, di politica o di femminismo. Si è sempre fatta chiamare “artista” e non “pittrice”: “Ero certa di voler fare qualcosa di diverso da quello che facevano le donne artiste”, ha detto nel 2004 in un’intervista: “Per me queste ultime erano soprattutto delle pittrici, delle signore che si dilettevano. Mi volevo allontanare il più possibile da quell’immagine”. Il mondo dell’avanguardia in cui, fin dagli anni quaranta, si muoveva Carla Accardi era un mondo piuttosto maschilista: le donne potevano al massimo ambire a essere compagne o muse, e se facevano arte erano nella migliore delle ipotesi tollerate. Ad Accardi certo non bastava avere “una stanza tutta per sé”, voleva prendere parte al dibattito e nel 1970 ebbe, insieme a Carla Lonzi ed Elvira Banotti, un ruolo fondamentale nella stesura del [Manifesto di rivolta femminile](#). In uno dei punti del manifesto sembra di sentire la sua voce di artista: “Riesaminiamo gli apporti creativi della donna alla comunità e sfatiamo il mito della sua laboriosità sussidiaria”.

La mostra comincia con i primi lavori astratti legati agli esordi del gruppo Forma. Siamo nell’immediato dopoguerra e Accardi era appena ventenne, da poco trasferita dalla Sicilia a Roma (via Firenze dove aveva frequentato per qualche mese l’Accademia di belle arti). I suoi lavori degli anni quaranta non hanno nulla di giovanile, sono già perfettamente compiuti e allineati con le esperienze internazionali di post-cubisti, futuristi e costruttivisti. La lezione di Kandinskij, Klee e Mondrian era già metabolizzata e gli italiani Boccioni, Severini e Balla, soprattutto Balla, erano i suoi numi tutelari.

Sala dopo sala assistiamo all’evoluzione laboriosa ma sempre gioiosa della sua pittura: dall’astrattismo segnico degli anni cinquanta fino alla pittura su sicofoil tra gli anni sessanta e settanta. Il sicofoil, o acetato di cellulosa, è una sottile pellicola trasparente che Accardi usa come supporto: a volte ci dipinge sopra con straordinari effetti luminosi, a volte crea i suoi motivi astratti semplicemente sovrapponendo e intrecciando i fogli, come in *Trasparente* del 1975, che sembra il fantasma di una tela diafana e inafferrabile montata su un telaio nudo. Come per molti altri artisti si è detto che Accardi negli anni ottanta è tornata alla pittura. In realtà non l’aveva mai lasciata, neanche con i più immateriali dei suoi lavori in sicofoil: semplicemente riscopre la tela, anche grezza come in *Capriccio spagnolo* (1982) e il colore più sgargiante come in *Per gli stretti spazi n. 1* (1988).

Carla Accardi. Contesti è un viaggio non solo nella pittura di una grande maestra del novecento ma è anche un omaggio a uno spirito critico, curioso, coraggioso e sempre in cerca di agganci con la contemporaneità.

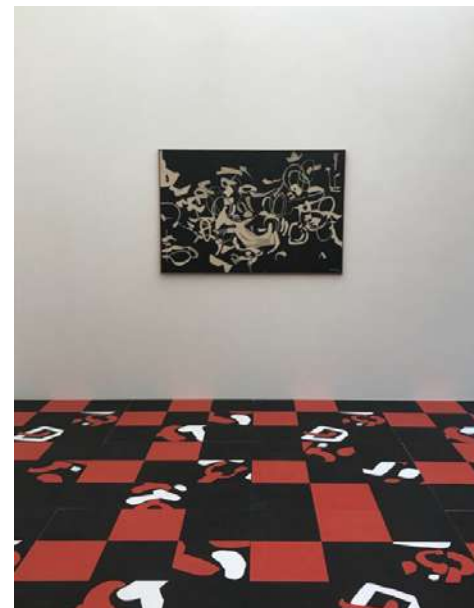
Il linguaggio della Accardi incontra la materia di Portaluppi. Miscela perfetta in Casa Corbellini-Wassermann

di Helena Santidrian Mas



Dallo scorso 28 aprile fino al 19 giugno 2021 si può visitare nella sede milanese di Viale Lombardia di Massimo De Carlo una nuova mostra su Carla Accardi (1924-2014, una delle più importanti figure dell'astrattismo italiano), intitolata "Carla Accardi a casa" (martedì – sabato; 11:00 – 18:30 h, su appuntamento). La mostra è organizzata assieme a Francesco Impellizzeri, artista e membro del Comitato Scientifico dell'Archivio Accardi Sanfilippo.

L'interesse del mondo dell'arte in questa artista è cresciuto notevolmente negli ultimi due anni, assieme alle quotazioni delle sue opere. Diversi mercanti ed istituzioni hanno dedicato mostre personali e collettive alla artista. Citiamo ad esempio quella dedicata ai Sicofoil (materiale plastico trasparente e semirigido) da Matteo Lampertico a Londra l'anno scorso, e quella che ancora adesso si può visitare al piano terra del Museo del Novecento ("Carla Accardi. Contesti", fino al 27 giugno 2021).



Camera da letto MDC

Sono circa una trentina di opere, fotografie ed altri oggetti, che popolano gli spazi di Casa Corbellini-Wassermann, palazzo degli anni '30 dell'architetto Piero Portaluppi, in Viale Lombardia 17.

Entrando nella "Reception", sala con affreschi che raffigurano le diverse proprietà della famiglia Corbellini-Wassermann, ci troviamo di fronte a due lampade del 2010 in sicofoil che illuminano delicatamente lo spazio. Nel piccolo bagno a destra, davanti allo specchio, è esposto un vaso di ceramica dipinto dall'artista nel 1980. Nell'enorme e quasi vuoto spazio che sarebbe stato il salotto, vediamo soltanto due opere: un enorme vinile su tela del 2004, rosso acceso e verde, e quattro piccole e colorate tele del 2008. A sinistra, nello studio, sono esposte diverse fotografie e libri, un piccolo sicofoil del 1981 e una grande tela del 2002.



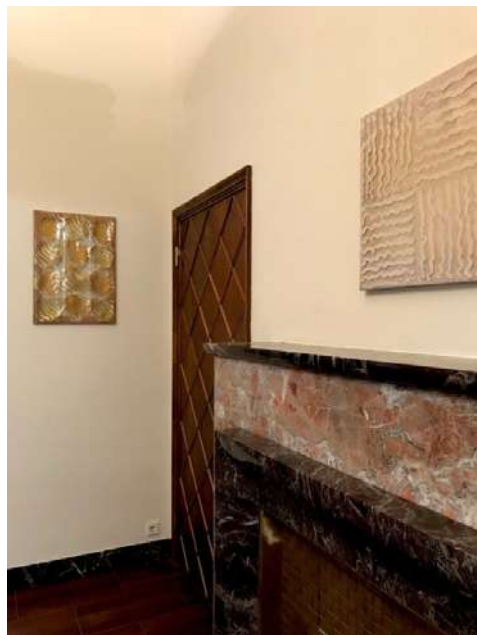
In quello che viene chiamato “Smoking room” due opere interagiscono con il marmo rosa del camino di Portaluppi. Nella sala da pranzo, anch’essa con ben due camini, vediamo una grande opera del 2013, *Sospeso nel Vuoto II*, di 2 m x 2 m, che si riflette sullo specchio della parete opposta, che sarebbe stato “a capotavola”. Nel corridoio è appesa una grande tela di un giallo brillante che “gioca” coi marmi intarsiati verdi, rosa, bianchi, neri del pavimento. Visitando la mostra uno si immagina come sarebbe stata la casa se fosse ancora abitata.

La sala più sorprendente è la camera da letto, anch’essa spoglia se non per due tele degli anni ‘50 e una enorme installazione: il *Pavimento in feltro nero rosso bianco* del 2009-2010, di ben 4 m x 4 m. Purtroppo, non potendo per ovvie ragioni camminare su quest’opera, uno non si può avvicinare a uno dei quadri, rimanendo costretto a guardarlo da lontano.

Il percorso si chiude con la cucina, uno spazio dal pavimento azzurro in cui ci troviamo davanti a un tavolo pieno di ceramiche di Faenza dipinte dalla Accardi, una scultura, due quadri e tre fotografie della artista scattate da Ugo Mulas nel ‘66.



Il criterio di distribuzione delle opere è chiaramente estetizzante, convivono negli stessi spazi opere degli anni ‘80 e opere dei primi 2000, di diversi colori, il sicofoil è accostato al vinile, il feltro alla tempera... Massimo De Carlo non offre nessun tipo di spiegazione o di ordine cronologico, ma lascia comunque soddisfatto lo spettatore: i colori della Accardi sembrano pensati per vivere fra i marmi di Portaluppi. La mostra del Museo del Novecento risulta sicuramente più filologica e “accademica”. Potremmo pure pensare che le due mostre siano complementari: solo andando a vedere entrambe riusciamo a capire la a tutto tondo la personalità e la poetica di Carla Accardi. Se si cerca però una “esperienza estetica” appagante, la mostra di Viale Lombardia è il posto giusto. “Carla Accardi a casa” ci fa sentire, appunto, benvenuti. Portaluppi e Accardi ci accolgono dalla mano di De Carlo in uno spazio curato in ogni dettaglio, uno spazio in cui sembra che l’architetto e l’artista si siano messi insieme a tavolino per decidere come sarebbe stata ogni luce, ogni forma e ogni colore.



W

CULTURE

The Renaissance of Marisa Merz, Carol Rama, and Carla Accardi: Three Italian Women Artists Having a Moment

by Arthur Lubow

February 10, 2017 10:30 am



Carol Rama, in her Turin studio, 1997.

Pino Dell'Aquila, Courtesy of Archivio Carol Rama

Long before she reached the advanced age of 90, the reclusive Italian artist Marisa Merz avoided interviews. So the chance that she would agree to my visit, which I had attempted to arrange for weeks, was remote. Still, on a brisk afternoon this past December, in the simple courtyard of her building in Turin, Italy, I stood by quietly as a mutual friend pressed the apartment buzzer. There was a long pause before Merz responded. “Not today,” she announced through the intercom. Even if I had been invited inside, Merz would have likely deflected my questions with her characteristic Delphic ambiguity. “Her psychology is strange,” her daughter, Beatrice, the director of the Fondazione Merz, told me. Merz, it seems, lives in a world that exists only in her imagination.

Though her name is little known in the United States, Merz was a pivotal figure in Arte Povera, the avant-garde Italian movement that galvanized the art scene in the mid-1960s with unconventional sculptures assembled from humble materials. Her husband, Mario Merz, who died in 2003, was one of Arte Povera’s leading practitioners and an outsize force. Though Marisa held sway in their home, which became a favorite hangout for the Arte Povera artists of Turin, she preferred to cede the limelight to Mario. But now, however belatedly, she is moving center stage, with “The Sky Is a Great Space,” a full-scale retrospective at the Met Breuer annex of the Metropolitan Museum of Art, in

New York, running through May 7 before moving to the Hammer Museum, in Los Angeles. “There’s something about the isolation of her practice and the devotion to her vision that is very appealing on an emotional level,” says the Hammer’s Connie Butler, who co-curated the show.



Merz, at home in Turin, with *Living Sculpture*, 1966.
Paolo Pressano, courtesy of the artist and Fondazione Merz

This is indeed a bountiful season for Italian women artists. Another Turin resident of Merz’s generation, Carol Rama, who died a year ago at 97, is receiving her largest Stateside survey to date, at the [New Museum](#), in New York, opening May 3. A painter and collagist of disquieting images of female sexuality, Rama “imagined a completely different perception of the body and the experience of the body, and anticipated many ideas that are of concern now, including gender fluidity,” says [Massimiliano Gioni](#), the artistic director of the New Museum, who is co-curating the show. And coinciding with the Rama exhibition in New York, a third Italian artist, Carla Accardi, who lived in Rome and died at age 89 in 2014, will be prominently featured in a show on Italian culture of the 1970s, opening May 9 at the Fondazione Prada, in Milan. “The delicacy of her work, and at the same time her political commitment, represents a perfect balance,”

says the artist [Francesco Vezzoli](#), who conceived the exhibition.

Asked to account for the flurry of attention, Gioni suggests that “sadly, part of it may speak to the state of Italian patriarchy that it has taken so long for these artists to be recognized. For men and women of my generation, women like Accardi, Merz, and Rama were exciting models, because they were not part of the more oppressive male society that Arte Povera had come to represent.” And it’s not only Italians. This wave of shows comes at a moment in the art world when many such pioneering female innovators are being spotlighted. In the past year alone, the Whitney Museum of American Art presented the first full-scale retrospective in New York in 20 years of the centenarian geometric Abstractionist Carmen Herrera; Hauser Wirth & Schimmel gallery, in Los Angeles, mounted a superb show of women Abstract sculptors; and the Rubell Family Collection, in Miami, organized an exhibition featuring more than 100 contemporary women artists titled “No Man’s Land.”



Carla Accardi poses in her studio in Rome, 1966.
U. Mulas, courtesy of Archivio Accardi Sanfilippo

For Merz, Rama, and Accardi, the trauma of World War II in Italy coincided with the birth pangs of their artistic careers. Before the war, Merz studied classical ballet and, as a sideline, modeled for Felice Casorati, then the most prominent artist in Turin. Beatrice believes that because the prospects in art seemed more exciting than those in dance, her mother took up painting. Yet it would also seem that Merz needed to assume the traditional roles of wife and mother before she felt free to become an artist in her own right.

In 1960, when Merz was pregnant with Beatrice, Mario decided that the baby should be born in Switzerland, the land of his forebears. On their way to Zurich, he impulsively disembarked when the train stopped in a small mountain village. The Merzes ended up living there for three years in rural solitude before returning to Turin. “That was the click to change their lives and become artists,” Beatrice says. Mario had been a painter; now he began using other materials to create immersive environments. But before he had the opportunity to exhibit his work, Marisa displayed in their home a hanging sculpture of aluminum sheet-metal spirals, which caught the eye of Gian Enzo Sperone, whose Turin gallery would become the main showplace in Italy for adventurous art, particularly Arte Povera. In June 1967, Sperone showed Merz’s aluminum coils. “She was more known than Mario at the time,” says Mariano Boggia, who worked as an assistant in the final two decades of the artist’s life. “An important collector told me he was introduced to Mario as the husband of Marisa.”

That exposed position made Merz uncomfortable. “She pushed Mario to the front line,” Beatrice says. “Mario was really protective. She is strong, but she also has the aspect of a child.” In the small Turin apartment in which the family resided, Marisa, working busily with Beatrice by her side, transformed the substance of feminine domesticity into something magical and strange. She knitted small booties and the letters “BEA” in copper thread; she rolled up blankets and tied them with copper wire or cellophane tape; she covered the objects of daily life—bowls, postcards—with a translucent layer of wax. One of her early works, *L’Altalena per Bea* (The Swing for Bea), is a triangle—suspended from the ceiling. “It was low, so I could go on it,” Beatrice recalls. “The altalena was in their room because for Marisa, it was work. For me, it was a toy.”



A wall in Marisa Merz's Turin studio, 2016.
Renato Ghiazza, courtesy of the artist and Fondazione Merz

In the '90s, Merz sculpted a series of heads of unfired clay, small enough to fit in her hands and, in their pure simplicity, reminiscent of Cycladic art. According to the New Museum chief curator Richard Flood, they “are among the most beautiful votive objects in art.” She has placed these heads, along with some of her large paintings of angels, which she creates by standing on a ladder, in a room of her apartment dominated by a spiral glass table made by Mario. Sometimes she affixes to a painting a scrap of paper bearing lines from beloved poems. Her own works are purposefully intermingled with furniture and installations by Mario. “It’s definitely a spirit-keeping place,” Flood observes. Since Mario’s death, Marisa has returned to the Catholicism of her childhood and given up the alcohol that fueled passionate polemical discussions with her hard-drinking husband. “When Mario died, I couldn’t understand how she could survive,” Beatrice says. “But she is very strong. In her mind, she is not alone.”

Unlike Merz, Accardi was a self-described feminist and achieved success at a young age. Born to an affluent family in Sicily, she moved to Rome after the war and joined a group of Marxists who were Abstract painters. Because the Communist Party at the time denounced Abstraction, reconciling the two was a “hard battle,” she said in a 2004 interview. It would be the first of many struggles. In the early ’70s, along with her friend the art critic Carla Lonzi, she became a founding member of the neofeminist group Female Revolt. But when Lonzi decided that painting was itself a patriarchal activity, Accardi left. “I considered myself first and foremost an artist,” she would later declare. “And once the commitment to ideals of the early days had been transformed into an extremism...I no longer wished to be involved.”

Back then, Accardi was “the only female artist who very consistently said that she was a feminist,” Vezzoli notes. “But if you see Carla’s work without reading her interviews, you wouldn’t know it has a political content.” Accardi painted exuberant canvases of abstract symbols, sometimes in brilliant two-color patterns, at other times in black and white. The paintings resemble enlarged Egyptian hieroglyphics and can seem to anticipate the work of Keith Haring. In her use of industrial materials, Accardi bears a connection to the Arte Povera artists who succeeded her. She had a great enthusiasm for sicofoil, a clear plastic, with which in 1965 she constructed her first Tenda (Tent), a structure that predates the “igloos” of Mario Merz. But Accardi’s motivations were different from those of Merz, who made miniature dwellings. Accardi was thinking more optically. “She told me the purpose of the tende was not so much to make a habitat, as to liberate the painted mark from the canvas through the use of plastic,” says Carolyn Christov-Bakargiev, the director of Turin’s Galleria Civica d’Arte Moderna e Contemporanea. Accardi also flipped canvases and placed sicofoil over their stretchers, so that the infrastructure remained visible under the enamel marks she made on the transparent surface. She declared in 1981 that “the canvas ceased to exist because I exposed the support.”



A work by Accardi: Verderossogiallonero, 1967.
Copyright Galerie Greta Meert

If Accardi freed paintings from their backing and Merz lifted the objects of everyday life into the realm of sorcery, Rama liberated the unconscious. As it happens, her apartment is barely a mile from the Merz residence, and yet the artists' lives did not intersect. Rama lived on the top floor of a 1930s building near the Po River for 70 years and, like Merz, created a domestic environment that resembles what her nephew, Pier Giorgio Rama, calls “a big three-dimensional artwork.” She filled her studio, bedroom, and kitchen with collected objects that she arranged in poetically precise juxtapositions—African masks, stone angels, shoe molds, tribal necklaces, embroidered slippers, perfume bottles. Propped on a table is the gold pendant she habitually wore around her neck, in the shape of a double phallus—as much a personal trademark as the thick blonde braid that curled like a serpent around her forehead.

One of Rama's most vivid creations was her persona as an outspoken, acerbic, sexually transgressive woman. The actual Rama was bigger-hearted and, following an early romantic attachment, possibly celibate. Born to a prosperous Turin family whose fortune derived from her father's bicycle and auto-parts factory, Rama saw the idyll of her youth collapse when her father went bankrupt in the '20s. Her mother suffered a nervous breakdown and was institutionalized—apparently for only a few months, but the episode looms large in the artist's legend. Her father died in 1942; a suicide, according to Rama, who was then in her 20s, though as with much of her personal history, the fact cannot be corroborated. “Sometimes she borrowed stories from other people, and these stories became her stories,” says Maria Cristina Mundici, an art historian who was Rama's friend.

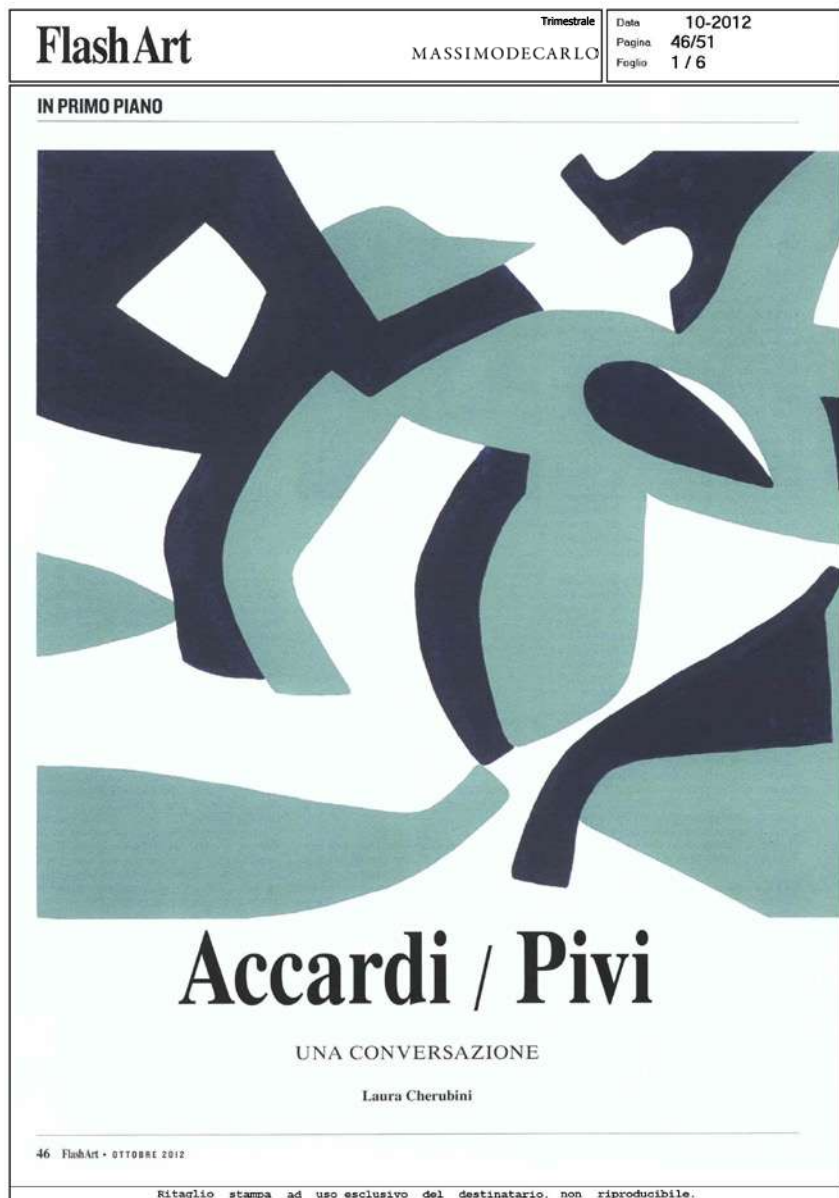


Rama's inspirations adorn the walls of her studio.
Franco Pagetti, courtesy of the heirs of Carol Rama

Rama was self-taught and, apart from a brief allegiance to a school of geometric Abstractionists, fiercely independent. In the '60s, she became known in Turin for her “bricolages,” in which she applied unconventional elements like rubber strips to canvas in texturally rich patterns. But only in 1979, when a local gallerist exhibited the watercolors that Rama had painted in the '30s and '40s, did the weirdness of her inner life become visible. With delicate brushwork, reminiscent of the erotic watercolors of Egon Schiele, she depicted women lying spread-eagle with snakes emerging from their vaginas, naked women being accosted by men sprouting multiple penises, women defecating towers of turds. There were also women with amputated limbs strapped to hospital beds (scenes inspired, Rama said, by visits to her mother in the psychiatric facility). “It's just a starting point,” Mundici says. “She chose to work with those topics, like other painters choose to work with flowers and landscapes.”

Even so, viewers who detect a white-hot anger bubbling close to the surface are not mistaken. “Rage has always been my life condition,” Rama once declared. “Fury and

violence are what drive me to paint.” When she was awarded the Golden Lion for Lifetime Achievement at the Venice Biennale in 2003, she reacted rancorously, asking why she had to wait until she was so old to be recognized. It is a question that any of her female peers might have posed, and Rama was right to complain. The following year, in fact, Accardi, the politically committed feminist, proclaimed in an interview that her gender was irrelevant to her accomplishments as a painter. “Historically, we all know what sort of problems women have encountered, but none of that mattered to my art,” Accardi said. “I made sure I was called an artist, not a woman painter, and I worked without thinking about gender.” She understood that to be thought of as a “woman artist” would marginalize her position. And so, while the celebration of these three Italian icons is in itself a cause for celebration, the arrival of fame—in old age or, even worse, posthumously—can only partly erase the sting of long neglect.



Massimo De Carlo

Cherubini, L., 2012. *Accardi / Pivi, una conversazione*, Flash Art

Massimo De Carlo



Massimo De Carlo



anno si riuniscono per percorrere a piedi, in bici o sugli sci lo stesso percorso della *Iditarod*. Essi partono una settimana prima e approfittano del sentiero battuto con le motoslitte preparato per i cani, loro partecipano alla *Iditarod Invitational*. La maggior parte dei partecipanti alla *Iditarod Invitational* si ferma dopo circa trecentocinquanta miglia a McGrath, solo pochissimi provano a compiere tutto il percorso delle mille miglia e più. Be', Roberto era l'unico che anno dopo anno terminava a piedi le mille miglia e quell'anno sul giornale si diceva che lo avrebbe compiuto per l'ultima volta. Decisi di andare a vedere la *Iditarod*, la *Iditarod Invitational* e Roberto Ghidoni, e dissi a tutti loro che ero una giornalista italiana che scriveva delle gare e così fu. Furono e cinque o sei settimane più intense della mia vita: su un aereo aereo fatto di tela, a due posti, il pilota davanti e io dietro, siamo atterrati, o agghiacciati ovunque, è stato bellissimo. Un anno dopo **Massimo De Carlo** (che oddio il fatto che io fossi andata in Alaska nel 2005 per ben sei settimane), mi sfotteva dicendomi che ero codarda e non sarei ritornata in Alaska l'anno successivo. Ci tornai per ripicca e ritrovai un mondo meraviglioso, rimasto intatto dal mio viaggio precedente, con una freschezza di temperatura e di luce blu e di gente senza problemi. Poi mi ci sono trascritta.

LC: Cara Carla vorrei chiederti io una cosa: ho visto da te un'immagine stupenda di un sipario, vuoi parlarne?

CA: È un sipario che ho progettato per il teatro di Firenze: i grandi segni rossi si spostano in progressione, mentre il fondo che sembra bianco è in realtà leggermente dorato.

PP: Mi piacerebbe che Carla ci parlasse delle saline.

CA: Le saline di Trapani erano di proprietà di mia madre, ci andavo quando ero piccola. Mi ha sempre colpito molto il bianco, era vicino al mare. Mi sembrava che quella cosa ci fosse solo da noi. Quando mia madre è andata via (era morto mio padre) e ha venduto a me è dispiaciuto molto. Mi sembrava che andasse perduta una cosa unica...

LC: Quando ho visto le saline a Trapani in occasione della tua mostra del 1998 sono rimasta molto impressionata. Soprattutto mi ha colpito l'analoga strutturale con un quadro del 1976, *Anzico blu*. Il supporto è in scofoli, un materiale trasparente, e la struttura è quella di una griglia costruita secondo un doppio binario con segni di due timbri contrapposti, arancio e azzurri declinati nelle varie tonalità. Ho avuto la sensazione che un'innata idea di trasparenza travesse remota origine da quel

PAOLA PIVI & DYLAN HOBROCKS. *Untitled*, 2009-2012. Inchiostro su PVC, 3,5 x 124,5 m. Vista dell'installazione presso il Blackwell Art Museum, Shanghai. Courtesy Public Art Fund, Massimo De Carlo. Milano/Londra: Galleria Emmanuel Perrotti, Parigi/Hong Kong: Foto Thomas Fossati. Nella pagina a fianco: CARLA ACCARDI, *Ingresso d'andata*, 2012. Violette su tela, 200 x 130 cm. Courtesy RAM radio arte/milano, Roma. Foto Luca Barroli.

luogo di grande fascino e che la pittura di Carla avesse catturato quel riverbero luminoso delle saline, per poi dimenticarsene, perché nel lavoro di Carla, come sappiamo, non c'è spazio per nostalgie, di nessun genere.

PP: Carla, qual è il colore che ti piace di più?

CA: Per me è difficile rispondere a questa domanda, mi piacciono i colori nel momento in cui li uso. Mi piacciono molto anche uniti al nero.

LC: Che tu consideri e tratti come un colore? CA: Sì.

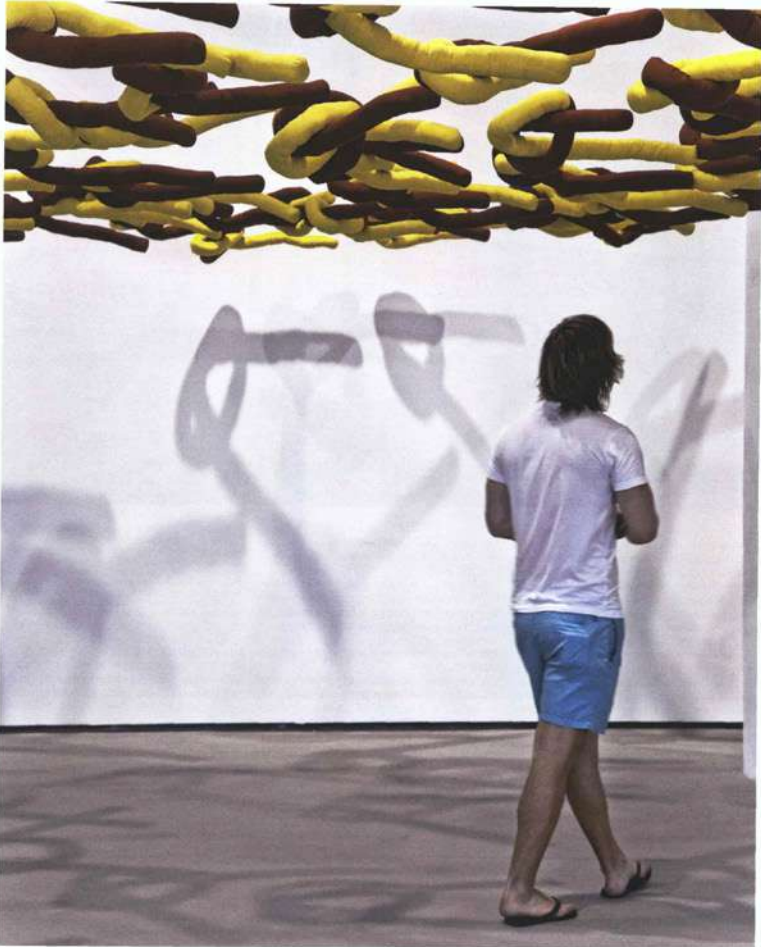
LC: In questo periodo stai lavorando molto e stai usando un bellissimo verde. Ce ne sono alcuni esempi anche alla mostra di Castelbarco.

CA: In generale mi piacciono molto i colori assoluti. In uno degli ultimi quadri ho adoperato solo il bianco sulla tela grezza. Lavoro ogni giorno, tutti i pomeriggi.

Massimo De Carlo

FlashArt	Trimestrale	Data 10-2012
	MASSIMODECARLO	Pagina 46/51 Foglio 5 / 6

IN PRIMO PIANO



08/2/14

50 FlashArt • OTTOBRE 2012

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Massimo De Carlo

FlashArt	Trimestrale	Data 10-2012
	MASSIMODECARLO	Pagina 46/51 Foglio 6 / 6

CARLA ACCARDI / PAOLA PIVI



PP: Carla, vorrei che tu accettassi di raccontare come molti anni fa hai perso il lavoro di insegnante per via di una sorta di inchiesta... So che spesso non ti va di raccontarlo, ma è una cosa talmente istruttiva...

CA: Alle bambine domandavo sempre come erano trattate nei confronti dei fratelli maschi. La cosa incredibile è che si sono risentite le madri, non i padri! Ne hanno parlato con la direzione e sono stata allontanata. Erano gli anni del femminismo, facevo parte con Carla Lonzi del gruppo "Rivoluzione femminile". La sorella, Marta Lonzi, ha progettato questa casa. All'inizio era un po' diversa, Marta aveva fatto tutto in legno e di colore grigio. Le travi del soffitto erano grigie. Io poi ho rifatto tutto bianco, per me è molto importante, perché i colori dei miei quadri devono stare come su una pagina bianca.

LC: Trovo molto bella questa idea della casa-studio come pagina bianca... Pensa comunque quanto si sono rivelate poco lungimiranti quelle madri e quella direzione...

CA: Paola, perché hai fatto il lavoro con i cento cinesi?

PP: Vivevo in Cina, non sapevo nulla della storia, forse perché non riconosco mai i volti, non dei cinesi, ma di tutte le persone in generale,

mi faceva impressione quando vedevo due cinesi vestiti uguali, per via di un'uniforme, con i capelli lucidi e neri e omogenei, mi pareva che i lineamenti del viso venissero evidenziati molto dagli abiti uguali, come in un disegno. Questo fu il mio punto di partenza. Logico che alla fine è diventato un lavoro sulla Cina e sulla sua odierna imposizione sul resto del mondo, sul confronto faccia a faccia tra razze diverse che non si conoscono, sul concetto di massa, di forza di unione, sulla potenza di un popolo fatto da un miliardo di individui, e così via. Quando io l'ho fatto, anche solo la parola Cina era esotica, e di cinesi in giro se ne vedevano pochissimi.

LC: È estremamente interessante che tu abbia pensato sin dall'inizio a questa opera come a un lavoro sul disegno.

PP: Laura, ricordo che una volta che eravamo tutte e tre insieme tu avevi detto che le mie opere erano come monadi, gesti unici, ridotti all'osso, come un'unità minima. Io avevo ribattuto che ogni segno di Carla è tale.

CA: Lo trovo un discorso interessante.

LC: Lo penso ancora e penso che l'osservazione di Paola sui segni di Carla sia una prova del grande acume critico che gli artisti possiedono. E vero, nelle opere di Carla e di Paola c'è

CARLA ACCARDI: Sorridere i fili della voce, 2012. Vindice su tela, 180 x 220 cm. Courtesy RAM radiostemobile, Roma. Foto: Luca Berrilli.

PAOLA PIVI: Share, but it's not fair, 2012. 400 cuscini. Veduta dell'installazione presso il Rockbund Art Museum, Shanghai. Courtesy Galleria **MASSIMO DE CARLO** Milano / Londra. Salvo Perrotti, Parigi / Hong Kong. Foto: Thomas Farnese.

OTTOBRE 2012 • FlashArt 51

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Massimo De Carlo

ARTFORUM

April 2002



Carla Accardi

MUSÉE D'ART MODERNE DE PARIS

Italian writer and poet Italo Calvino was preparing the Charles Eliot Norton Lectures at Harvard University when he died suddenly in 1985. Published later as *Six Memos for the Next Millennium*, the series begins by exploring the theme of lightness. Identifying the source of his literary vocation as the urgent desire to escape the paralyzing effects of heaviness, Calvino declared, "Above all I have tried to remove weight from the structure of stories and from language." If Calvino's enterprise was a "subtraction of weight," the project of his compatriot and contemporary Carla Accardi has run parallel. In an attempt to conceive objects of pure light and let nothing weigh heavily, Accardi uses transparent plastic, in her own words, "like something luminous, a mixing and a fluidity with the surrounding environment: perhaps in order to take away the totemic value of the painting." Organized by contemporary-art director Laurence Bossé and resident curator Hans-Ulrich Obrist, her recent large-scale exhibition, the first initiated by a French institution, was a praiseworthy endeavor, if belated and relatively limited. The show included only twenty-six paintings and installations, a fraction of Accardi's output, and though it featured some of the artist's most remarkable works, the "environments" of the mid-to late '60s, it left out everything she did before 1964.

Who is this famous unknown whom many young artists today, in Italy and elsewhere, adopt as a model of determination and independence? Born in 1924 in Trapani, Sicily, Accardi settled in Rome after World War II, and still lives and works there. In 1947 she cofounded Forma Uno, a group of painters and sculptors who proclaimed themselves "formalists" as well as Marxists and whose manifesto postulated the aim of the work of art as "utility, harmonious beauty, nonheaviness." Accardi entered a phase of doubt and discouragement

when Forma Uno dissolved in 1951, but two years later she resumed her abstract research, rendering fictional, often biomorphic alphabets in white on black, painting on canvases that lay flat on tables or the studio floor. Jackson Pollock, as well as Jean Fautrier, Hans Hartung, and Lucio Fontana, count among her tutelary figures during this period.

Accardi reconnected with color in 1960. Two large paintings from 1964, *I Stella* and *II Stella* (Star I and II), the earliest works shown in Paris, testify to the new intensity of her palette. Painted in fluorescent casein, they are mirror images, one red on orange ground, the other orange on red ground. Each surface is studded with rows of signs suggesting numbers or letters (or the f-holes in a violin) that come together to form the rough outline of a six-pointed star nearly filling the field of the canvas. Aspiring to produce the strongest possible retinal vibration these canvases presage the artist's quest for luminous dematerialization that would guide the work to come.

In 1965 Accardi began to paint in colored glazes on Sicofoil, a supple, clear acetate. At first she added the material to the painting's traditional support: In *Verde*, 1966, she enveloped a green monochrome canvas in a sheet of Sicofoil marked with large S-shaped strokes, also green. But the freestanding *Rotoli* (Rolls), 1966–72—fragile, almost intangible columns of Sicofoil on which bright wisps of color dance—relinquish both the wall and the flat surface of inscription. One of the strongest works of this period is *Ambiente arancio* (Orange environment), 1966–68, an installation composed of a painting on the wall and seven panels on the floor, on which rest a miniature bed, a tall café-style umbrella, and an upright roll similar to the *Rotoli*—all made of shiny Sicofoil covered in squiggles of orange varnish. As the artist notes in the show's catalogue, "The tent, the parasol, the small bed, seem light in the eyes of the viewer, provided i e looks with simplicity and wants to free himself from the heavy, traditional objects piled around." Unfortunately this climactic installation, like the exhibition as a whole, suffered from a cramped presentation that failed to do it justice.

In his meditation on lightness, Calvino takes Perseus as his hero. By cutting off the head of Medusa Perseus was able to resist the power of petrification. His victory, as we know, required that he avoid meeting the eyes of the Gorgon, instead looking at her reflection in his bronze shield. It is a gazelike Perseus's—a moving, scattered glance that does not focus but rather constantly slides to the margins of sight—that Accardi's works encourage. *Triplice tenda* (Triple tent), 1969–71, another of her masterpieces, draws its buoyancy from reflections of all sorts. Making one's way through the three many-sided Sicofoil structures nested like matryoshki, one surrenders to a total diffraction of the gaze and can abandon oneself, bathed in the pink and fleeting echoes of external appearances, to a purely intransitive pleasure of seeing.

Jean-Pierre Criquei is a Paris-based art historian and critic.

Biography

Carla Accardi

Selected Solo Exhibitions

2024

Carla Accardi. Opera aperta, MASSIMODECARLO, London, UK

Carla Accardi, Palazzo delle Esposizioni, Rome, I

Carla Accardi. Alfabeti segreti, Galleria Lombardi, Rome, I

2023

Gli anni Settanta, I lenzuoli, Museo Correr, Venezia, I

2022

Illusione, MASSIMODECARLO Pièce Unique, Paris, F

Carla Accardi à la Maison La Roche, Maison La Roche, Paris F

Scrivere con il colore, Francesca Minini, Milan, I

2021

Carla Accardi At Home, MASSIMODECARLO. Milan, I

2020

Carla Accardi. Sicofoil, M&L Fine Art, London, UK

Accardi e Sanfilippo. L'avventura del segno, Convento del Carmine, Marsala, I

Carla Accardi. Contesti, Museo del Novecento, Milan, I

2019

Prismatica. Carla Accardi, Galleria Santo Ficara, Firenze, I

2018

Carla Accardi, Galleria Francesca Minini, Milan, I

Carla Accardi, Galleria Massimo Minini, Brescia, I

2017

Carla Accardi. Senza passato, Galleria La Nuova Pesa, Rome, I

2015

Accardi – Accardi, Galleria Valentina Bonomo, Rome, I

2013

Carla Accardi. Sculture, disegni, immagini e documenti, MUSMA, Matera, I

2012

Carla Accardi. Smarrire i fili della voce, Fondazione Malvina Menegaz per le Arti e le Culture, Castelbasso, I

2011

Carla Accardi. Segno e trasparenza, Fondazione Puglisi, Palazzo Valle, Catania, I

2010

Carla Accardi. Haunch of Venison, New York, USA

Carla Accardi. Spazio Ritmo Colore, Museo Carlo Bilotti, Aranciera di Villa Borghese, Roma, I

2009

Carla Accardi. Ombre sui muri, Galleria Valentina Bonomo, Roma, I

2008

Carla Accardi. Segni e forme, Fondazione Volume!, Roma, I

Carla Accardi. Superficie in ceramica, MMOMA Moscow Museum of Modern Art, Moscow, RU

2007

Carla Accardi, curated by Achille Bonito Oliva, Galleria Valentina Bonomo, Rome, I

Carla Accardi, Galerie Greta Meert, Bruxelles

2006

Carla Accardi. "Cenni e barlumi", Galleria Massimo Minini, Brescia, I

2005

Carla Accardi, Sperone Westwater Gallery, New York University, Casa Italiana Zerilli-Marimò, New York, USA

Biography

Carla Accardi

2004

Carla Accardi, Galerie Meert Rihoux, Bruxelles

Carla Accardi, Macro Museo d'Arte Contemporanea Roma, I

Carla Accardi, Mala galerija, Ljubljana, SLO

2003

Carla Accardi. Si adagiarono sparse, Magazzino d'Arte Moderna, Rome, I

2002

Carla Accardi, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, F

2001

Carla Accardi, Edicola Notte, Rome, I

Carla Accardi. Triplice tenda, P.S. 1 Contemporary Art Center, New York, USA

Carla Accardi. Premio Artista dell'anno 2001, Palazzo Crepadona-Galleria Civica, Belluno-Cortina d'Ampezzo, I

2000

Carla Accardi. 'Sicofoil', Galleria Massimo Minini, Brescia, I

Carla Accardi, Museo Laboratorio d'Arte Contemporanea, Università degli Studi "La Sapienza", Rome, I

1999

Carla Accardi, Micro-Museo Camera Oscura, Carla Accardi, San Casciano dei Bagni, I

Transparences. Carla Accardi 1978-1980, Studio Simonis, Paris, F

Carla Accardi opere 1950-1990, Galleria Edieuropa, Rome, I

1998

Carla Accardi. Installazione per i bambini, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Turin, I

Carla Accardi. Opere 1947-1997, Chiesa della Badia Grande-Laboratori Officina, Trapani, I

1997

Carla Accardi. Ambiente arancio 1967, Tele – Carte, Galerie Meert Rihoux, Bruxelles

Dove nasce il segno. Carla Accardi, Studio Simonis, Paris, F
Accardi, Atelier del Bosco di Villa Medici, Rome, I

1996

Carla Accardi, Fumagalli Arte Contemporanea, Bergamo

Carla Accardi 'giochi galleggianti' e ' trasparenze' 1978- 1980, Galleria Piccolo, Livorno, I

1995

Carla Accardi, Kunstverein, Ludwigshafen am Rhein, D

Carla Accardi, Städtische Galerie e Istituto Italiano di Cultura, Wolfsburg, D

1994

Carla Accardi, Galerie Meert Rihoux, Bruxelles, B

Carla Accardi, Museo d'Arte Contemporanea, Castello di Rivoli, Turin, I

1992

Carla Accardi, Galleria Pieroni, Rome, I

Carla Accardi, Frankfurter Westend Galerie, Frankfurth, D

Carla Accardi, Galleria Toselli, Milan, I

1990

Carla Accardi. Nuovi lavori, Galleria Massimo Minini, Brescia, I

Carla Accardi. Grandi dipinti 1965-1990, Museo Civico, Case di Stefano, Gibellina, I

Carla Accardi. 'Allegre tinte diurne, Galleria Eva Menzio, Turin, I

1989

Carla Accardi, Salvatore Ala Gallery, New York, USA

Carla Accardi, Galerie Di Meo, Modena, I

Biography

Carla Accardi

1988

XLIII Esposizione Biennale Internazionale d'Arte, Venice, I

1987

Carla Accardi. Opere recenti, Galleria del Milione, Milan, I

1986

Accardi, Palazzo della Città, Acireale, I

1985

Carla Accardi. Le plastiche, Istituto Italiano di Cultura, Madrid, ES

1984

Carla Accardi. Opere dal 1956 al 1984, Galleria Editalia/Qui Arte Contemporanea, Rome, I

1983

Carla Accardi, Galleria Massimo Minini, Brescia, I

Carla Accardi. Trentacinque opere su carta, Galleria Il Millennio, Rome, I

Carla Accardi, Padiglione d'Arte Contemporanea, Milan, I

1982

Carla Accardi. L'Arte: il campo del togliere, Agenzia d'Arte Moderna, Rome, I

Carla Accardi, Galleria Spazia, Bolzano, I

1981

Carla Accardi. Omaggio a Matisse, Galleria Peccolo, Livorno, I

Carla Accardi, Galleria Menzio-Pron, Turin, I

1980

Carla Accardi, Studio Betti, Milan, I

Carla Accardi, Galleria Peccolo, Livorno, I

1976

Carla Accardi. Origine, Cooperativa di via Beato Angelico, Rome, I

1975

Carla Accardi, Studio Fiori, Florence, I

1974

Carla Accardi, Galleria Notizie, Turin, I

Accardi. Sette lenzuoli, Galleria Editalia/Qui Arte Contemporanea, Rome, I

1972

Carla Accardi, Galerie L'Atelier, Rabat

Carla Accardi, Galleria Christian Stein, Turin, I

1971

Carla Accardi. Le tre tende, Galleria Editalia/Qui Arte Contemporanea, Rome, I

1970

Accardi, Galleria La Polena, Genova, I

1968

Accardi, Galleria Marlborough, Rome, I

Accardi, Galleria Poliantea, Terni, I

1966

Carla Accardi, Galleria Notizie, Turin, I

Carla Accardi, Galerie M.E. Thelen, Essen, D

Carla Accardi, Galleria dell'Ariete, Milan, I

1965

Accardi 1955-1964, Galerie Stadler, Paris, F

Accardi, Galleria La Polena, Genova, I

1964

Accardi, Galleria Notizie, Turin, I

1961

Carla Accardi, Galleria La Salita, Rome, I

Biography

Carla Accardi

Carla Accardi, Parma Gallery, New York, USA
Carla Accardi, New Vision Centre, London, UK

1959

Dipinti e tempere di Carla Accardi, Galleria Notizie, Turin, I
Accardi. Opere recenti, Galleria La Salita, Rome, I

1958

Carla Accardi. Peintures récentes, L'Entracte Galerie d'Art Moderne, Losanna, CH

1957

Accardi, Galleria dell'Ariete, Milan, I

1955

Accardi, Galleria San Marco, Rome, I

1952

Mostra personale della pittrice Carla Accardi, Galleria d'Arte Contemporanea, Florence, I
Carla Accardi, Galleria del Cavallino, Venice, I

1950

Carla Accardi. 15 Tempere, Galleria Age d'Or,

Selected Group Exhibitions

2022

59. International Art Exhibition, curated by Cecilia Alemani, La Biennale di Venezia, Venice, I

2018

Roma 1950-1965, Prada Rong Zhai, Shanghai, C
Generations. Female Artists in Dialogue, Sammlung Goetz, Munich, D

2017

Arte italiana: la riscoperta dell'America, Museo del Novecento e Gallerie d'Italia, Milan, I

TV 70: Francesco Vezzoli guarda la RAI, Fondazione Prada, Milan, I
Woman House, Monnaie de Paris, Paris, F

2016

Passo dopo passo, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin, I
The multiple versus series versus a unique work, Galerie van Gelder, NL

2015

Cantiere del '900. Opere dalle collezioni Intesa Sanpaolo, Gallerie d'Italia, Milan, I

2014

Segno Forma e Gesto. Afro, Burri, Fontana e gli artisti italiani negli anni '50 e '60, Galleria Civica di Modena, Modena, I

2013

Once upon a time. Carla Accardi, Paola Pivi, MASSIMODECARLO, London, UK
Anni '70. Arte a Roma, Palazzo delle Esposizioni, Roma

2011

TRA. Edge of becoming, Fondazione Musei Civici, Palazzo Fortuny, Venice, I

2010

Razionalismo e trasgressività tra barocco e informale, MAXXI. Rome, I

2009

elles@centrepompidou, Centre Pompidou, Paris, F

2008

Arte italiana fra tradizione e rivoluzione 1968/2008, Palazzo Grassi, Venice, I

Biography

Carla Accardi

2007

Wack! Art and the Feminist Revolution, MOCA The Museum of Contemporary Art, Los Angeles, USA

2006

Infinite Space: Carla Accardi & Lucio Fontana, Sperone Westwater, New York, USA

2005

Italian Art 1950-1970, National Gallery of Modern Art, New Delhi, India
Fuori Tema. Italian feeling, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Rome, I

2003

Pittura degli anni '50 in Italia, GAM Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Turin, I

2002

Arte, cronaca e cultura dal neorealismo alla dolce vita, Palazzo delle Esposizioni, Rome, I
Temi e variazioni. Arte del dopoguerra dalle collezioni Guggenheim, Fondazione Peggy Guggenheim Collection, Venice, I

1999

Minimalia. An Italian Vision in 20th Century Art, P.S.1 Contemporary Art Center, New York. USA

1997

Tapié. Un art autre, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Turin, I

1995

Roma 1950-1959. Il rinnovamento della pittura in Italia, Civiche Gallerie d'Arte Moderna e contemporanea-Palazzo dei Diamanti, Ferrara, I

1994

The Italian Metamorphosis, 1943-1968, The Solomon R. Guggenheim Museum, New York, I

1993

Un'avventura internazionale. Torino e le arti 1950-1970, Castello di Rivoli, Museo d'Arte Contemporanea, Turin, I
Punti cardinali dell'arte, Giardini di Castello, XLV Biennale di Venezia, Venice, I

1992

XII Quadriennale Nazionale d'Arte di Roma. Italia 1950-1990, Palazzo delle Esposizioni, Rome, I

1989

Italian Art in the 20th Century, Royal Academy of Arts, London, UK

1985

Italienische Kunst 1900-1980, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt, D
Arte italiana degli anni Sessanta nelle collezioni della Galleria Civica d'Arte Moderna, Castello di Rivoli, Turin, I

1983

L'Informale in Italia, Galleria Comunale d'Arte Moderna, Bologna, I

1982

Avanguardia Transavanguardia 68-77, Mura Aureliane, Rome, I

1981

Linee della ricerca artistica in Italia 1960-1980, Palazzo delle Esposizioni, Rome, I

1980

L'altra metà dell'avanguardia 1910-1940, Palazzo Reale, Milan, I

1978

Sei stazioni per artenatura. La natura dell'arte, Giardini di Castello, Venice, I

1976

L'Esperienza moderna 1957-1959, Galleria Marlborough, Rome, I

Biography

Carla Accardi

Ambiente /Arte, a cura di Germano Celant, Venice Biennial 1976, Venice, I

1973

X Quadriennale Nazionale d'arte di Roma, Palazzo delle Esposizioni, Rome, I

1971

New Italian Art 1953-1971, Walker Art Gallery, Liverpool

1970

Turcato, Sanfilippo, Novelli, Perilli, Dorazio, Accardi, Rotella, Studio d'Arte Arco d'Alibert, Rome, I

1968

Recent Italian Painting and Sculpture, The Jewish Museum, New York, USA

1964

XXXII Venice Biennial, Venice, I

1963

Eight Contemporary Artists of Rome, The Minneapolis Institute of Art, Minneapolis, USA

1960

2° salone "i 4 Soli", Galleria Il Grifo, Turin, I

1959

Giovane pittura di Roma, Galleria La Tartaruga, Rome, I
Painters of Rome. Accardi, Conte, Dorazio, Sanfilippo, New Vision Center Gallery, London, UK

Pittori italiani d'oggi, esposizione organizzata dal giornale "Asahi" e presentata dalla Galleria La Salita, Tokyo, Sirokya Gallery

1957

Rome, New York Art Foundation, Rome, I

1956

Peintures de Accardi – Sculptures de Delahaye, Galerie Stadler, Paris, F

1955

Individualités d'aujourd'hui II, Galerie Rive Droite, Paris, F
VII Quadriennial, Palazzo delle Esposizioni, Rome, I

1954

Accardi, Capogrossi, Consagra, Perilli, Sanfilippo, Turcato, Galleria dell'Asterisco, Rome, I

1953

Arte astratta italiana e francese, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Rome, I

1951

Arte astratta e concreta in Italia, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Rome, I

1950

Accardi, Attardi, Sanfilippo, Galleria Bergamini, Milan, I

1949

Terza Mostra Annuale dell'Art Club, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Rome, I

1948

Arte Astratta in Italia, Galleria di Roma, Rome, I

Selected Public and Private Collections

Carla Accardi

BELGIUM

Stedelijk Museum voor Actuele Kunst (SMAK), Gent

BRASIL

Museu de Arte Moderna Murilo Mendes, Juiz de Fora

FRANCE

Centre George Pompidou, Paris

FRAC - Hauts-de-France, Lille

Musée d'Art Moderne et Contemporain (MAMCS), Strasbourg

GERMANY

Bonn Museum Of Modern Art, Bonn

Museo Sprengel, Hannover

Kunstmuseum Bochum, Bochum

ITALY

Fondazione Prada, Milano

Museo del Novecento, Milano

Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma

MACRO Museo d'Arte Contemporanea Roma, Roma

Collezione Farnesina, Roma

GAM - Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Torino

Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino

MUSEION, Bolzano

Museo Novecento, Firenze

Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto (MART),
Rovereto

Peggy Guggenheim Collection, Venezia

MAMbo - Galleria d'Arte Moderna di Bologna, Bologna

Galleria d'Arte Moderna di Bologna - GAM, Bologna

Riso - Museo d'Arte Contemporanea della Sicilia, Palermo

Museo d'Arte della città di Ravenna (MAR), Ravenna

Museo della Scultura Contemporanea (MUSMA), Matera

Trevi Flash Art Museum, Trevi

Ca'la Ghironda - Museo d'Arte Classica, Moderna e Contemporanea, Zola

Predosa

MUSPAC - Museo Sperimentale d'Arte Contemporanea, L'Aquila

Museo d'Arte Contemporanea, Gibellina

Galleria Civica d'Arte Moderna Spoleto, Spoleto

Pinacoteca Nunzio Sciavarrello del Reale Collegio Capizzi, Bronte

LEBANON

Metropolitan Art Society (MAS), Beirut

SPAIN

Istituto Italiano di Cultura, Madrid

SWITZERLAND

Collezione Giancarlo e Danna Olgiati, Lugano

UNITED KINGDOM

Tate, London

UNITED STATES OF AMERICA

Solomon R. Guggenheim Museum, New York City, NY

MoMa - Museum of Modern Art, New York City, NY

