



BEAK Jungki
(b. 1981, KOREA)

백정기

BEAK Jungki (b. 1981)



BEAK Jungki (b. 1981) delves profoundly into the essence of materials and specific subjects of interest are explored through deep research and scientific experimentation. His in-depth explorations are visualized through a hands-on-approach conducted personally by the artist. BEAK Jungki's studio is like a scientist's laboratory or a small version of a well-organized factory. He is an artist who demonstrates extraordinary creativeness by exploring the attitudes of humans towards nature, the environment of the past and the future, old culture of superstition, and today's science and technology as well as philosophy. He scientifically approaches the surrounding environment but also researches on Shamanism, rituals of the East and the West, people's beliefs and their reliance on supernatural powers as well as nature's invisible energy. All these factors are put together to produce his own unique artistic creation, in works where candles wish for the birth of a baby chick, a generator that produces energy, an incubator that hatches the eggs and much more. His scientific explorations reflect on the explorations on the relationship between human beings and nature, and deals with the occurrence and flow of energy.

BEAK Jungki studied sculpture in Kookmin University, Korea, and carried on his education in fine art at Glasgow School of Art, UK. From 2006 until 2023, he has held 12 solo exhibitions, at Alt Space Loop and OCI Museum just to name a few. From 2004 until now he has participated in many museum exhibitions in Korea, such as shows held at The National Museum of Modern and Contemporary Art, Seoul Museum of Art, Amore Pacific Museum of Art, Ulsan Art Museum, Songeun Art Museum, Leeum, Nam June Paik Art Center, Posco Art Museum and Daegu Art Museum. He has also participated in many group shows internationally in Denmark, Netherlands, Germany, UK, Italy, USA, Venezuela, Israel, China, Singapore and Hong Kong. In 2012 he was awarded the Songeun Art Award, 2019 the Kimsechoong Art Prize for sculpture, and in 2023 IFVA Media Art Gold Award, Hong Kong Arts Center. His works are in public collections such as the National Museum of Modern and Contemporary Art, Museum of Contemporary Art Busan and Ulsan Art Museum in Korea.

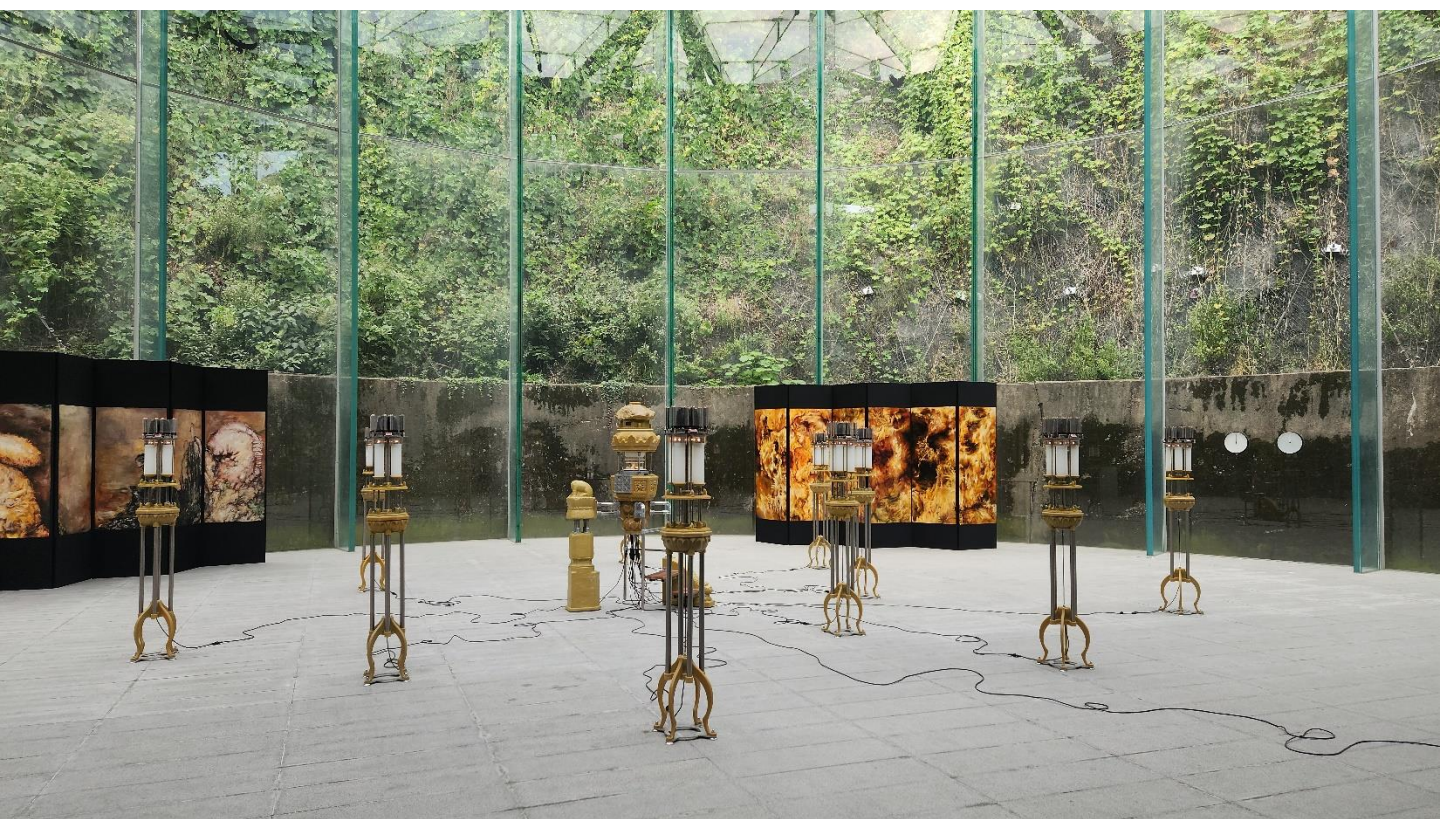
백정기

BEAK Jungki (b. 1981)



백정기(b. 1981)는 재료의 본질에 대한 연구와 구체적인 관심 주제들에 대해 탐구한다. 백정기의 작업 세계는 이러한 연구를 과학적 실험과 예술적 결과물로 이어지는 작업을 작가가 다양한 방식을 통해 손수 만들어 가는 과정과 시각화되는 결과물을 보여준다. 백정기 작가의 작업실은 마치 과학자의 실험실, 혹은 잘 정리된 작은 규모의 공장과 같다. 그는 과거부터 미래를 향한 인류의 환경에 대한 태도를 탐구하고 자연환경, 미신으로 일컬어지는 옛 문화 등을 지금의 과학기술 및 철학과 연관시키면서 놀라운 예술적 창의력을 발휘해온 작가다. 이러한 환경을 바라보는 시선은 기후제를 준비하는 동서양의 샤머니즘에 대한 연구, 인간과 믿음과 그것의 주술적인 힘, 눈에 보이지 않는 자연의 에너지의 흐름을 과학적인 접근 방식으로 접근하여 예술적인 결과물을 만들어낸다. 병아리의 탄생을 기원하는 촛불과 그 촛불로부터 실제 전시에너지를 생산하는 발전기, 전기를 공급받아 병아리를 부활시키는 부화기와 같은 작품은 이와 같이 그의 과학적인 탐구, 정신과 물질, 인간과 자연의 관계, 에너지의 발생과 흐름을 다룬다.

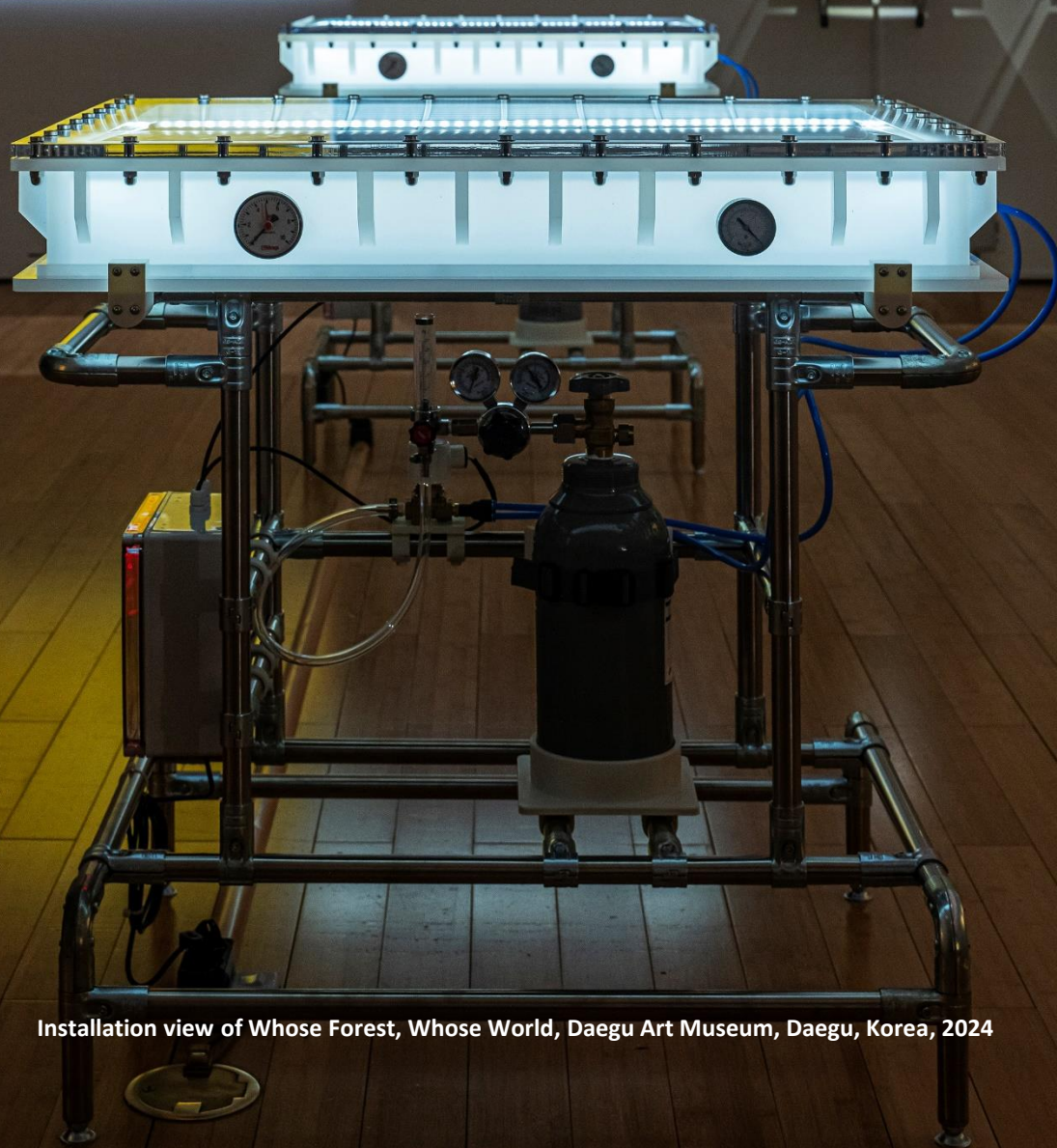
백정기는 2004년 국민대학교에서 입체미술을 전공한 후 2008년 영국 글라스고 미술학교에서 순수미술을 전공하였다. 2006년부터 2023년까지 대안공간루프, OCI 미술관 등에서 12회의 개인전을 개최하였으며, 2004년부터 현재까지 국립현대미술관, 서울시립미술관, 아모레퍼시픽미술관, 울산시립미술관, 송은아트스페이스, 리움미술관, 백남준 아트센터, 포스코미술관, 대구미술관 등 국공립미술관의 기획전에도 다수 참여하였으며, 덴마크, 네덜란드, 독일, 영국, 이탈리아, 미국, 베네수엘라, 이스라엘, 중국, 싱가포르, 홍콩 등 국제적인 무대에서 활동하였다. 2012년 송은미술대상, 2019년 김세중 청년조각상, 2023년 홍콩 아트센터 IFVA 미디어아트 금상을 수상하였고, 그의 작품은 국립현대미술관, 부산현대미술관, 울산시립미술관 등에 소장되어있다.



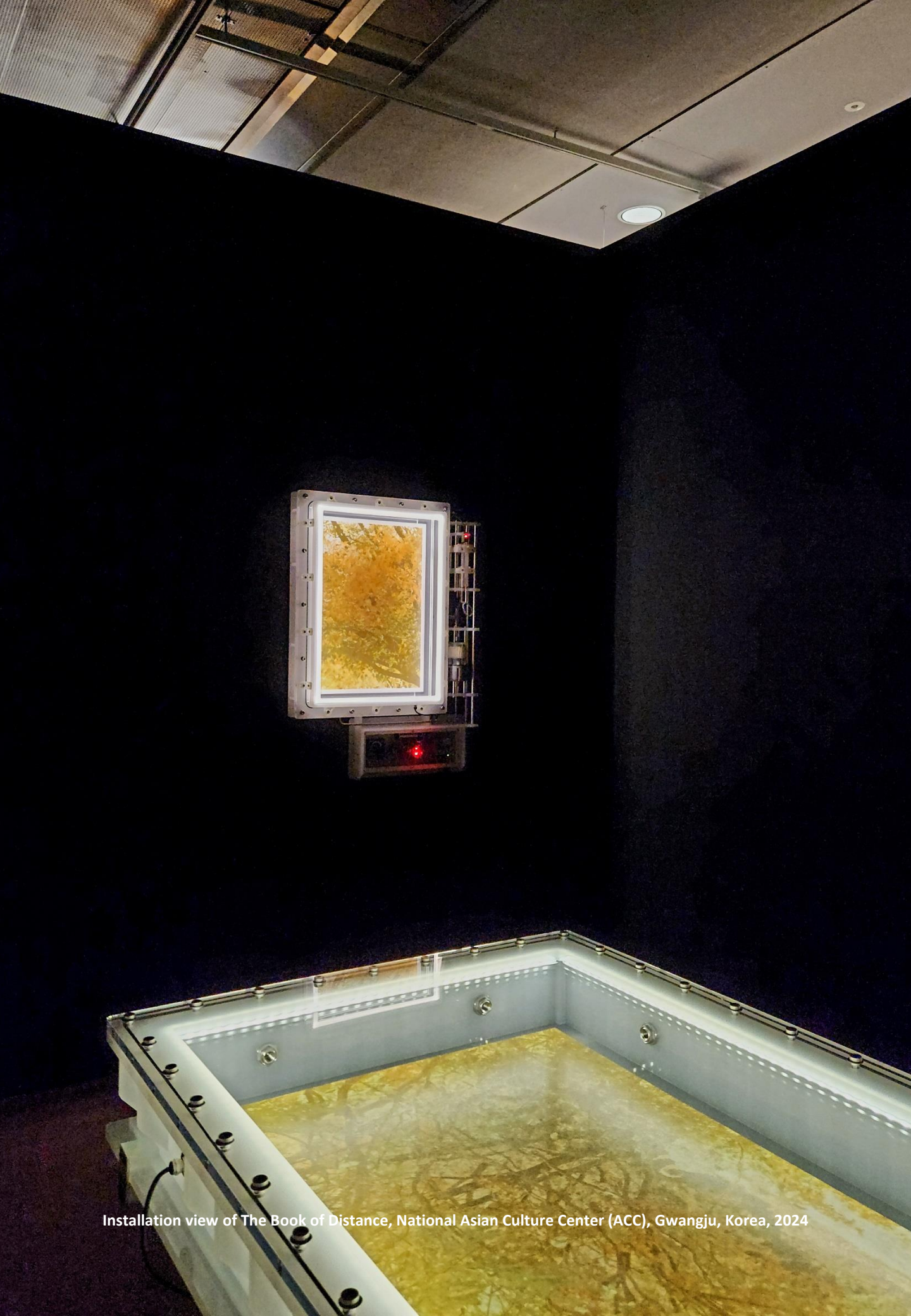
Installation view of The First Here, and the Last on the Earth, Oil Tank Culture T1, Seoul, Korea, 2024



Installation view of Whose Forest, Whose World, Daegu Art Museum, Daegu, Korea, 2024



Installation view of Whose Forest, Whose World, Daegu Art Museum, Daegu, Korea, 2024



Installation view of *The Book of Distance*, National Asian Culture Center (ACC), Gwangju, Korea, 2024



Installation view of Hymn of Seoul, Artspace Boan 1, Seoul, Korea, 2024



Installation view of All in One, ARARIO GALLERY, Seoul, Korea, 2023



Installation view of All in One, ARARIO GALLERY, Seoul, Korea, 2023



Installation view of All in One, ARARIO GALLERY, Seoul, Korea, 2023



Installation view of All in One, ARARIO GALLERY, Seoul, Korea, 2023



Installation view of All in One, ARARIO GALLERY, Seoul, Korea, 2023



Installation view of Active Statue,
from APMA review, Amorepacific Museum of Art, Seoul, South Korea, 2022



Installation view of Active Statue,
from APMA review, Amorepacific Museum of Art, Seoul, South Korea, 2022



**Installation view of Candle Generator & Egg Incubator,
from Post Nature, Ulsan Art Museum, Ulsan, Korea, 2021**



**Installation view of Candle Generator & Egg Incubator,
from Post Nature, Ulsan Art Museum, Ulsan, Korea, 2021**



Installation view of Candle Generator & Egg Incubator,
from Post Nature, Ulsan Art Museum, Ulsan, Korea, 2021



Installation view of Is Of Series,
from Time of the Earth, National Museum of Contemporary Art, Gwacheon, Korea, 2021

작가 노트

Is of: Fall (2017)은 가을의 단풍 풍경을 담은 사진 작업이다. 하지만 일반적인 프린트의 색상 재현과는 다른 방식을 고수한다. 나는 가을의 노랑고 붉고, 푸른 단풍잎들을 수집하고 각종 장치들을 동원해 앞사귀에서 색소를 추출한다. 그리고 그 색소를 프린터의 잉크로 이용해서 가을의 단풍 풍경 사진을 프린트한다. 즉, 자연 그 자체가 가진 색으로 자연을 표현한 사진 작업이다. 하지만 이렇게 프린트된 사진은 출력이 되자마자 산소와 빛의 영향으로 점점 색이 바래진다. 이는 단풍잎이 낙엽이 되어 바래지듯이 자연의 본질과 매우 닮아 있다. 하지만 사진이라는 매체는 본래 피사체의 정지된 상(像)이다. 즉, 이 작품은 사진으로써 정지되어 있지만 동시에 자연이 가진 변화의 속성을 함께 띄는 것이다.

Artist's Note

Is of: Fall (2017) is a photographic work that captures autumn leaves. Its production, however, used a different approach than the typical color reproduction used in photo printing. I collected the yellow, red, and green leaves of autumn and used a range of devices to extract the pigments from the leaves. These pigments were then used as ink for the printer to print out a picture of the scenery of autumn foliage. In other words, this is a photographic work that represents Nature with the colors of Nature itself. But as soon as the image is printed out, the color begins to gradually fade due to the influence of oxygen and light. This is very similar to many natural phenomena, like when autumn leaves fall on the ground to wither away. However, the medium of photography is essentially the still image of the subject. That is, this work is a still picture, but at the same time, it has the inherent attribute of Nature, which is change.



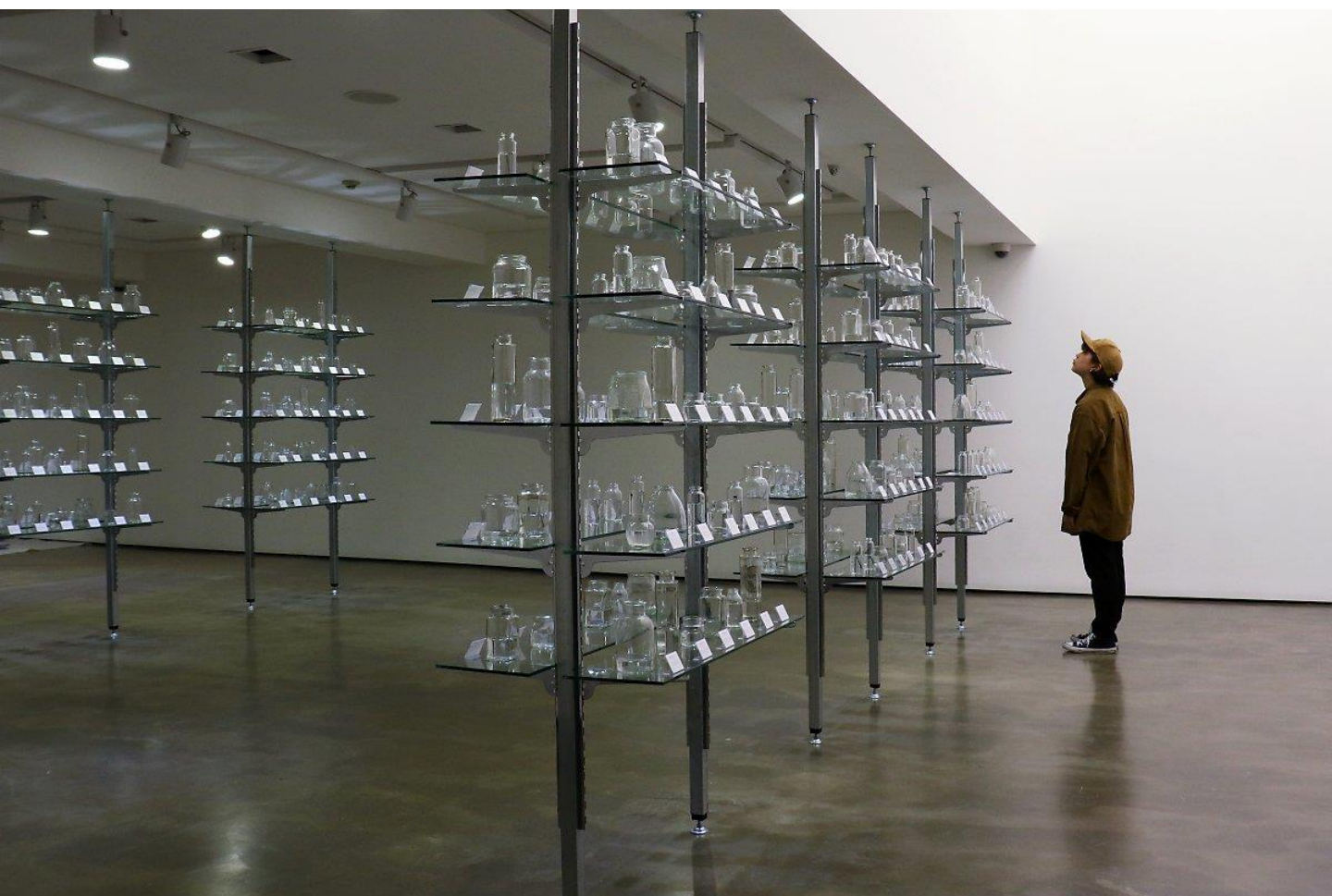
Is of: Fall, 2017,
Printed with pigments extracted from fall leaves, resin, optical cable lighting, wood, steel, mixed media
142 x 50 x 38cm (10 pcs)



Installation view of from Time of the Earth,
National Museum of Contemporary Art, Gwacheon, Korea, 2021



Installation view of Natural History Museum: Placentalia,
from Contagious Magic, OCI Museum of Art, 2019



**Installation view of Natural History Museum: Placentalia,
from Contagious Magic, OCI Museum of Art, 2019**



Installation view of Natural History Museum: Placentalia,
from Contagious Magic, OCI Museum of Art, 2019



Installation view of Yongso, from Contagious Magic, OCI Museum of Art, 2019

작가 노트

이 작품은 용두(龍頭)라는 전통한옥의 건축양식을 이용하여, 기우제를 지내기 위한 신전으로서의 성격을 현대적인 공간에 깃들게 한다. 본래 용두(용의 머리)란 한옥건축물에서 지붕을 장식했던 조각 양식으로서, 목조 건축이 중심인 우리나라에서 이러한 용두는 화마(火魔)를 막으려는 벽사(辟邪)의 의미를 가지고 있었다. 즉, 물의 힘을 극대화시킴으로써 혹시 모를 화재를 예방하는 주술적 장치였으며, 이는 용이 물과 관련된 신물이라는 믿음을 바탕으로 한다. 나는 전국의 유적지와 박물관을 순회하며 우리나라의 건축양식에서 보여졌던 다양한 용두의 자취를 찾았고 이들을 3D 스캐닝 기술을 통해 디지털화된 자료로 수집했다. 그리고 이러한 용두의 3D 데이터를 소스로 이용해서 구조용 파이프(Scaffolding pipes)를 연결하고 고정시키는 조인트로 설계(Design)하고 이를 3D 프린터로 출력했다.

Artist's Note

Drawing on Yongdu (龍頭), a decorative tile used for the tiled roof of traditional Korean houses (hanok), this work brings the characteristics of the sanctuary that was once used to hold the pray for rain into a contemporary space. Originally, Yongdu (dragon's head) was a sculptural decoration shaped like a dragon's head attached to the end of the tiled roof of a hanok. In Korea, where wooden architecture is the norm, the Yongdu had the symbolic purpose of preventing the disaster of a fire. In other words, the Yongdu was a magical device used to prevent fire by maximizing the power of water. This is based on the belief that the dragon is a spirit animal associated with water. I traveled through historical sites and museums throughout the country and searched for the various traces of the Yongdu used in traditional Korean architecture. Using 3D scanning technology, I collected them in the form of digital data. Taking this 3D data of Yongdu as the source material, I designed the joints to connect and fix scaffolding pipes and then printed them out using a 3D printer.





Installation view of Yongso, from Contagious Magic, OCI Museum of Art, 2019



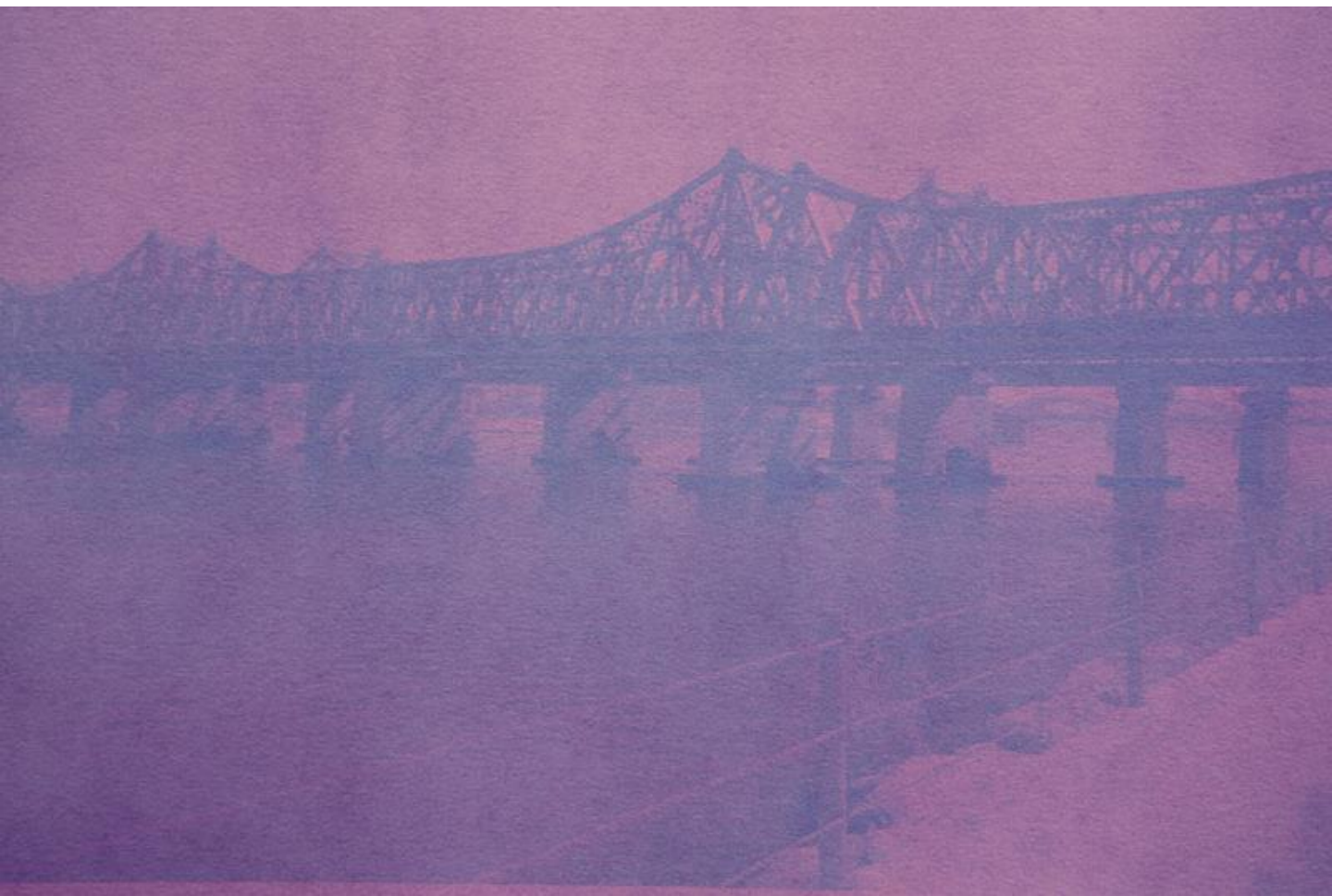
Installation view of Chimhodu, from Contagious Magic, OCI Museum of Art, 2019



Installation view of *Is of: Seoul*, from *Contagious Magic*, OCI Museum of Art, 2019



Installation view of *Is of: Seoul*, from *Contagious Magic*, OCI Museum of Art, 2019



작가 노트

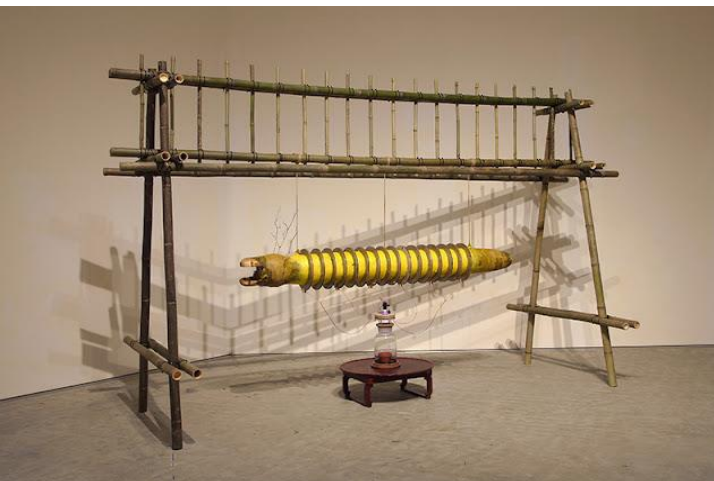
한국의 수도, 서울의 풍경을 담은 사진 작업이다. 하지만 일반적인 사진이 아니라, 서울이라는 도시를 가로지르는 한강의 물을 잉크젯 프린터의 잉크로 이용해서 프린트한 작품이다. 본래 강에는 도시에서 배출된 다양한 불순물이 녹아든다. 육안으로 잘 확인할 수 없더라도 가장 큰 차이는 pH 농도, 즉 산성도의 변화인데 이는 도시에서 배출된 불순물을 포함해서 강물에 서식하는 미생물, 생태계 그리고 기후환경까지 모든 요인이 작용한 결과이다. 나는 이러한 강물의 산성도가 도시를 가장 잘 드러내고 있다고 생각했다. 그래서 서울의 이미지를 프린트하기 위해 강물을 잉크젯 프린터의 잉크로 이용하고, 프린트 용지를 리트머스 종이로 대체했다. 이 작품은 강과 도시의 관계를 가시화 시킴으로써, 물로 연결된 인간과 자연의 땔레야 땔 수 없는 상호유기적 관계를 얘기한다.

Artist's Note

This photographic work that captures the scenery of Seoul, the capital of Korea. But this is no ordinary photograph; rather, it is a work that was printed out by using water from the Han River running across the city of Seoul as ink for the inkjet printer. The biggest difference, even if it is not visible to the naked eye, is the change in pH or acidity, which is the result of multiple factors, including microbes inhabiting the river, the ecosystems, and the climate, as well as the various impurities discharged from the city. I thought that the acidity of a river was the best manifestation of the reality of a city. For this reason, to print the image of Seoul I used the river water as ink for the inkjet printer, and replaced the printing paper with litmus paper. Litmus paper is commonly used by scientists as a test paper to measure acidity, because its color changes to red or blue according to the acidity of a solution.



Is of: Seoul, 2013
Printed with river water on litmus paper, mixed media
29.7 x 42cm (60 pcs)



Installation view of from Art Spectrum, Samsung Leeum Art Museum, Seoul, Korea, 2016



Pray for Rain, 2015, Clay, Vaseline, mixed media, 300x1200cm



Installation view of from Mind Walk, Doosan Gallery, Seoul, Korea, 2015



Untitled: Egg Incubator & Candle, 2015,
Fertile chicken eggs, candle, thermo element, heat sink, egg incubator, wood, stainless steel, mixed media,
Dimensions variable



Wave Cloud, 2014,
Candle, thermo-element, Fm-transmitter, red bean, metal sheet, canvas, sound system, mixed media,
Dimensions variable



Installation view from *Super Nature*,
National Museum of Modern and Contemporary Art, Seoul, Korea, 2014



Is of Seoraksan, 2015, Printed with pigments extracted from fall leaves, 90 x 70cm



Installation view of *Is Of Seoraksan*, Alt Space Loop, Seoul, Korea, 2012



Installation view of *Is Of Seoraksan, Alt Space Loop*, Seoul, Korea, 2012



Untitled, 2007,
101 x 68 cm,
C-print



Above) Untitled, 2007, 101 x 68 cm, C-print
Below) Untitled, 2007, 127 x 85 cm. C-print



Untitled, 2007,
101 x 68 cm,
C-print

BEAK Jungki

Born in 1981, Korea
Lives and works in Korea

EDUCATION

2008	MFA, Glasgow School of Art, Glasgow, UK
2007	PG Diploma (Fine Art), Chelsea College of Art, London, UK
2004	BA (Sculpture), Kookmin University, Seoul, Korea

SELECTED SOLO EXHIBITIONS

2023	<i>All in One</i> , ARARIO GALLERY Seoul, Seoul, Korea
2021	<i>Wet Metal</i> , Willing & Dealing, Seoul, Korea
2020	<i>South Altar</i> , Gallery ERD, Seoul, Korea
2019	<i>Contagious Magic</i> , OCI Museum, Seoul, Korea
2015	<i>Revelation</i> , Doosan Gallery New York, New York, USA <i>Mind Walk</i> , Doosan Gallery Seoul, Seoul, Korea
2012	<i>Is of</i> , Alt Space Loop, Seoul, Korea
2011	<i>The 20th Bridge Guard</i> , Bridge Guard Art & Science Centre, Sturovo, Slovakia
2010	<i>Sweet Rain</i> , Insa Art Space of Art Council Korea, Seoul, Korea <i>Blue Pond</i> , Supplement Space Stone & Water, Anyang, Korea
2009	<i>Wasser + Oleon</i> , Space 15th, Seoul, Korea
2006	<i>Finger's Madam Ch. 6</i> , BMH (Blind Sound Media Hub), Seoul, Korea

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2024	<i>The First Here, and the Last on the Earth</i> , <i>Oil Tank Culture T1</i> , Seoul, Korea <i>The Book of Distance</i> , National Asian Culture Center (ACC), Gwangju, Korea <i>Whose Forest, Whose World</i> , Daegu Art Museum, Daegu, Korea
2023	<i>Hymn of Seoul</i> , Artspace Boan 1, Seoul, Korea <i>Paulownia Tree Root and Peach Petals</i> , Mugyuwon, Seoul, Korea <i>FM 88.8 Art and Health Center</i> , Osisun, Seoul, Korea <i>The Declaration of the Denuclearization</i> , Namsan Public Library, Seoul, Korea <i>Illuminating Vacuum</i> , Hong Kong Arts Centre, Wan Chai, Hong Kong
2022	<i>Changwon Sculpture Biennale</i> , Sungsan Art Hall, Changwon, Korea <i>APMAP review</i> , Amore Pacific Museum of Art, Seoul, Korea <i>Grid Island</i> , Seoul Museum of Art, Seoul, Korea <i>Post Nature</i> , Ulsan Art Museum, Ulsan, Korea <i>Tea Time</i> , Asean Culture Center, Busan, Korea
2021	<i>Exclusive: Santa</i> , GCS, Seoul, Korea <i>Time of the Earth</i> , National Museum of Modern and Contemporary Art, Gwacheon, Korea <i>Herzog & De Meuron Exploring Songeun Art Space</i> , Songeun Art Space, Seoul, Korea <i>Gangwon Triennale: Warm Revitalization</i> , Hongchun Art Museum, Hongchun, Korea <i>Rainbow Tomorrow</i> , Posco Art Museum, Seoul, Korea <i>00MHz: Oscillating Boundaries</i> , Jung-gu Culture Street, Ulsan, Korea
2020	<i>Equilibrium</i> , Asia Culture Center, Gwangju, Korea <i>Korean Eye 2020</i> , Saatchi Gallery, London, UK <i>Korean Eye 2020</i> , Hermitage Museum, Saint Petersburg, Russia <i>CAMP2020</i> , Camp Long (Previous US Military base), Wonju, Korea <i>Confronting Today's Questions</i> , Museum of Contemporary Art Busan, Busan, Korea
2019	<i>The way a Hare transforming into a Tortoise</i> , Nikolaj Kunsthal, Copenhagen, Denmark <i>Greetings from South Korea</i> , Three Shadows Photography Art Centre, Beijing, China
2018	<i>Power Play</i> , Delfina Foundation x Korean Cultural Centre, London, UK <i>Will you be there?</i> , Project Fulfill Art Space, Taipei, Taiwan <i>Jimei x Arles International Photography Festival</i> , Xiamen, China <i>GyeonggiArchive_Now</i> , Sangsang Campus, Suwon, Korea <i>Power play</i> , Songeun Art Space, Seoul, Korea <i>Tastes of Weather</i> , Seoul Museum of Art, Seoul, Korea
2017	<i>Spirit from objects</i> , Caso (Contemporary Art Space Osaka), Osaka, Japan <i>Ecology of Creation</i> , Fukuoka Asian Art Museum, Fukuoka, Japan
2016	<i>Neo-Eden</i> , Jinjiu Lake Art Museum, Suzhou, China <i>Nanjing International Art Festival</i> , Baijia Lake Museum, Nanjing, China <i>OLD & NEW</i> , Gansong Art Museum, Seoul, Korea <i>APMAP_Make Link</i> , Amore Pacific Art Museum, Seoul, Korea <i>Art Spectrum</i> , Samsung Leeum Museum of Art, Seoul, Korea <i>Wrap around the Time</i> , Nam June Paik Art Center, Yongin, Korea
2015	<i>SEOUL, Vité, Vité</i> , Tripostal, Lille, France <i>Singapore Open Media Festival 2015</i> , Gillman Barracks, Singapore, Singapore

2014	<i>A room of his own</i> , Art Sonje Center, Seoul, Korea <i>Gate Opener</i> , Beijing Commune, Beijing, China <i>The Young and the Restless</i> , Common Center, Seoul, Korea <i>Super Nature</i> , National Museum of Modern and Contemporary Art, Seoul, Korea <i>Dream Society</i> , Seoul Art Museum, Seoul, Korea <i>Unseen Photo Fair</i> , Westergasfabriek, Amsterdam, Netherlands <i>Between Wave</i> , Amore Pacific Art Museum, Jeju, Korea <i>Bag is Science</i> , 0914 Gallery, Seoul, Korea <i>Neo Landscape</i> , Daegu Art Museum, Daegu, Korea <i>CMCP: Memory, Introspection, Vision</i> , Daegu Underground Station, Daegu, Korea
2013	<i>Roots of Relations</i> , Songzhuang Art Center, Beijing, China <i>The Next Generation</i> , Doosan Gallery, Seoul, Korea <i>New Visions New Voices</i> , National Museum of Modern and Contemporary Art, Gwacheon, Korea
2012	<i>Hydromemories</i> , Torino Natural History Museum, Torino, Italy <i>10CURATORS & 10FUTURES</i> , Hangaram Art Museum, Seoul Arts Center, Seoul, Korea <i>Exceptional Normal</i> , Namsong Art Museum, Gapyung, Korea
2011	<i>FORMA fest</i> , Pre-Freetex, Sturovo & Esztergom, Slovakia & Hungary <i>I-Park Artist Residency Open Studio</i> , Connecticut, US
2010	<i>Sang Sang TokTok</i> , Dream Forest Art Center, Seoul, Korea <i>The Beginning of Love</i> , Ryuhwarang, Seoul, Korea
2009	<i>Platform in KIMUSA</i> , Pre-Defense Security Command, Seoul, Korea <i>Hydromemories</i> , Caracas Contemporary Art Museum, Caracas, Venezuela <i>Wasserleben</i> , Water Fair Berlin, Berlin, Germany <i>Cough</i> , Stone and Water, Anyang, Korea <i>Common Sense</i> , Urban Art, Seoul, Korea
2008	<i>Apartment Viewing</i> , Ard Bia Berlin, Berlin, Germany <i>And so it goes</i> , Artnews Project, Berlin, Germany <i>Read your tea carefully</i> , Center of Contemporary, Glasgow, UK <i>Flock GLASGOW-TLV</i> , Bezalel Gallery, Tel Aviv, Israel
2007	<i>Black Milk</i> , Triangle Space, London, UK
2004	<i>Love, Its power</i> , Kimi Gallery, Seoul, Korea

AWARDS

2023	28th IFVA Media Art Gold Award, Hong Kong Arts Centre, Wanchai, Hong Kong
2019	30th Kimsechoong Art Prize, Kimsechoong Art Museum, Seoul, Korea
2012	Songeun Art Award, Songeun Art Foundation, Seoul, Korea
2004	3rd Students Sculpture Competition, Daekyo Foundation, Seoul, Korea

GRANTS & RESIDENCIES

2024	Headlands Center for the Arts, California, USA
2018	EXIT Residency, Korean Cultural Centre India, New Delhi, India
2016	Delfina Foundation Artist Residency, London, UK
2015	Doosan New York Residency, New York, US
2014	Nomadic Artist Residency, Art Council Korea, Chennai, India
2013	SEMA Nanji Residency, Seoul Museum of Art, Seoul, Korea
2011	I-PARK Foundation Artist Residency, Connecticut, US Bridge Guard Artist Residency, Bridge Guard Art & Science Centre, Sturovo, Slovakia AYAF (Arko Young Artist Frontier), Art Council Korea, Seoul, Korea
2008	Ard Bia Artist Residency, Ard Bia Berlin, Berlin, Germany

SELECTED COLLECTIONS

National Museum of Modern and Contemporary Art, Korea
Museum of Contemporary Art Busan, Korea
Ulsan Art Museum, Korea
Doosan Art Center, Korea
OCI Museum, Korea
SONGEUN, Korea
Bridge Guard Art & Science Center, Slovakia

백정기 BEAK Jungki

1981년 한국 출생
한국에서 거주 및 활동

학력

2008 글라스고 미술학교 순수미술 석사, 글라스고, 영국
2007 첼시 미술학교 순수미술 수료, 런던, 영국
2004 국민대학교 입체미술과 학사, 서울, 한국

주요 개인전

2023 올인원, 아라리오갤러리 서울, 서울, 한국
2021 물에 빠진 금, 윌링앤딜링, 서울, 한국
2020 남단, 갤러리 ERD, 서울, 한국
2019 접촉주술, OCI미술관, 서울, 한국
2015 Revelation, 두산갤러리 뉴욕, 뉴욕, 미국
 Mind Walk, 두산갤러리 서울, 서울, 한국
2012 Is of, 대안공간루프, 서울, 한국
2011 The 20th Bridge Guard, 브릿지 가드 아트 앤 사이언스 센터, 스투로보, 슬로바키아
2010 Sweet Rain, 인사미술공간, 서울, 한국
 Blue Pond, 스톤앤워터, 안양, 한국
2009 Wasser + Oleon, 스페이스 15번지, 서울, 한국
2006 Finger's Madam Ch. 6, BMH (Blind Sound Media Hub), 서울, 한국

주요 그룹전

2024 발 아래 처음, 하늘 아래 마지막, 문화비축기지 T1, 서울, 한국
 거리의 서, 국립아시아문화전당, 광주, 한국
 누구의 숲, 누구의 세계, 대구미술관, 대구, 한국
2023 서울의 찬가, 아트스페이스 보안 1 (구 보안여관), 서울, 한국
 오동나무 뿌리와 복숭아 꽃잎, 무계원, 서울, 한국
 FM 88.8 예술건강원, 오시선, 서울, 한국
 비핵화선언, 남산도서관1층, 서울, 한국
 Illuminating Vacuum, 홍콩아트센터, 완차이, 홍콩
2022 창원조각비엔날레, 성산아트홀, 창원, 한국
 APMAP Review, 아모레퍼시픽미술관, 서울, 한국
 그리드 아일랜드, 서울시립미술관, 서울, 한국
 차와 커피의 시간, 아세안문화원, 부산, 한국
 포스트 네이처: 친애하는 자연에게, 울산시립미술관, 울산, 한국
2021 익스클루시브: 산타, GCS, 서울, 한국
 대지의 시간, 국립현대미술관, 과천, 한국
 Herzog & De Meuron Exploring Songeun Art Space, 송은아트스페이스, 서울, 한국
 강원국제트리엔날레: 따스한 재생, 탄약정비공장, 홍천, 한국
 내일의 무지개, 포스코미술관, 서울, 한국
 진동하는 경계들, 울산 중구 문화의 거리, 울산, 한국
2020 이퀄리브리엄, 국립아시아문화전당, 광주, 한국
 Korean Eye 2020, 사치갤러리, 런던, 영국
 비바다바다비, 공원, 서울, 한국
 CAMP2020, 캠프롱(전 미군기지), 원주, 한국
 Korean Eye 2020, 에르미타주 미술관, 상트페테르부르크, 러시아
 오늘의 질문들, 부산현대미술관, 부산, 한국
2019 거북이가 토끼로 변신하는 방법, Nikolaj Kunsthal, 코펜하겐, 덴마크
 Greetings from South Korea, Three Shadows Photography Art Centre, 베이징, 중국
2018 Power Play, Defina Foundation X 주영한국문화원, 런던, 영국
 Will you be there?, Project Fulfill Art Space, 타이페이, 대만
 예술+농촌, 공감 — 농업과 기술의 연결, 인사아트센터, 서울, 한국
 Delfina in Songeun: Power play, 송은아트스페이스, 서울, 한국
 Jimei x Arles International Photography Festival, 샤먼, 중국
 고체 - 액체 임계점은 아직 발견되지 않았다, 스페이스 윌링앤딜링, 서울, 한국
 날씨의 맛, 서울시립 남서울미술관, 서울, 한국
2017 Spirit from objects, Caso (Contemporary Art Space Osaka), 오사카, 일본
 송은 수장고: Not your ordinary art storage, 송은 수장고, 서울, 한국
 Ecology of Creation, Fukuoka Asian Art Museum, 후쿠오카, 일본
2016 Neo-Eden, Jinjihu Lake Art Museum, 쑤저우, 중국
 Nanjing International Art Festival, Baijia Lake Museum, 난징, 중국
 OLD & NEW, 간송미술관, 서울, 한국
 APMAP_Make Link, 아모레퍼시픽미술관, 서울, 한국

	아트스펙트럼, 리움미술관, 서울, 한국
	다중시간, 백남준아트센터, 용인, 한국
2015	SEOUL, Vité, Vité, Lille Tripostal, 릴, 프랑스
	Singapore Open Media Festival 2015, Gillman Barracks, 싱가포르, 싱가포르
2014	그만의 방, 아트선재센터, 서울, 한국
	청춘과 잉여, 커몬 센터, 서울, 한국
	Gate Opener, 베이징 꼬문, 베이징, 중국
	초자연, 국립현대미술관 서울관, 서울, 한국
	드림 소사이어티, 서울미술관, 서울, 한국
	Unseen Photo Fair, 베스터가스파브리크, 암스테르담, 네덜란드
	Between Wave, 아모레퍼시픽 미술관, 제주 서광다원, 한국
	가방 방정식, 0914 갤러리, 서울, 한국
	네오산수, 대구미술관, 대구, 한국
	CMCP: 기억 반성 비전, 대구지하철1호선 중앙로역, 대구, 한국
2013	Roots of Relations, 송주앙 미술관, 북경, 중국
	The Nest Generation, 두산갤러리, 서울, 한국
	젊은 모색 2013, 국립현대미술관, 과천, 한국
2012	Hydromemories, 토리노 자연사 박물관, 토리노, 이탈리아
	정신건강검진, 남송미술관, 가평, 한국
	10CURATORS & 10FUTURES, 예술의전당 한가람미술관, 서울, 한국
2011	FORMA fest, Pre-Freetex, 수트로보, 슬로바키아
	아이파크 아티스트 레지던시 오픈 스튜디오, 커넥티컷, 미국
2010	동동 숲으로의 여행, 북서울꿈의숲아트센터, 서울, 한국
	사랑의 시작, 류화량, 서울, 한국
2009	플랫폼 인 기무사, 옛 기무사 터, 서울, 한국
	Hydromemories, 카라카스 시립현대미술관, 카라카스, 베네수엘라
	Wasserleben, 워터 페어 베를린, 독일
	기침, 보충대리공간 스톤앤워터, 안양, 한국
	또 다른 상식, 여반아트, 서울, 한국
2008	Apartment Viewing, 아드비아 베를린, 베를린, 독일
	And so it goes, 아트뉴스 프로젝트, 베를린, 독일
	Read your tea carefully, 현대미술센터, 글라스고, 영국
	Flock Glasgow-TLV, 브뤼셀 갤러리, 텔아비브, 이스라엘
2007	Black Milk, 트라이앵글 스페이스, 런던, 영국
2004	사랑 그 힘, 키미 갤러리, 서울, 한국

수상

2023	제 28회 IFVA 미디어 아트 금상, 홍콩아트센터, 완차이, 홍콩
2019	제 30회 김세중 청년 조각상, 김세중 미술관, 서울, 한국
2012	송은미술대상, 송은아트스페이스, 서울, 한국
2004	제 3회 전국 대학 대학원생 조각대전, 대교문화재단, 서울, 한국

레지던시

2024	헤드랜즈 예술센터, 캘리포니아, 미국
2018	EXIT 레지던시, 인도한국문화원, 델리, 인도
2016	델피나 파운데이션 아티스트 레지던시, 런던, 영국
2015	두산 뉴욕 레지던시, 두산 갤러리, 뉴욕, 미국
2014	노마딕 아티스트 레지던시, 한국문화예술위원회, 체나이, 인도
2013	난지미술창작스튜디오, 서울시립미술관, 서울, 한국
2011	아이파크 파운데이션 아티스트 레지던시, 커넥티컷, 미국
	브릿지 가드 아트 앤 사이언스 아티스트 레지던시, 수트로보, 슬로바키아
	AYAF (Arko Young Artist Frontier) 지원작가선정, 한국문화예술위원회, 서울, 한국
2008	아드비아 갤러리 아티스트 레지던시, 베를린, 독일

주요 소장처

국립현대미술관, 한국
부산현대미술관, 한국
울산시립미술관, 한국
두산아트센터, 한국
OCI미술관, 한국
송은, 한국
브릿지 가드 아트 앤 사이언스 센터(Bridge Guard Art & Science Center), 슬로바키아

ARARIO GALLERY

SHANGHAI

Under Construction

CHEONAN

43, Mannam-ro, Dongnam-gu, Cheonan-si, Chungcheongnam-do, Korea T. +82 41 551 5100

SEOUL I SAMCHEONG

85 Yulgok-ro, Jongno-gu, Seoul, Korea 03058 T. +82 2 541 5701