

This Weekend Room

*Notice: This document is intended solely for the named addressee and may contain information that is privileged, confidential or otherwise protected under applicable law. Any unauthorized dissemination, distribution, copying or use of the information contained in this document is strictly prohibited without permission by ThisWeekendRoom.



독일 라이프치히를 거점으로 활동하는 루카스 카이저는 주로 연필과 색연필을 사용해 세밀한 선들을 장시간 그어내며 화면 속 레이어를 구성한다. 섬세한 움직임과 미세한 압력을 반영하는 재료는 노동집약적인 태도를 요구하지만, 이는 곧 작가에게 가장 익숙하고 편안한 작업 방식이 된다. 그의 작업 전반에 드러나는 주제는 일상적인 대상으로부터 발현되는 생경함에 관한 것이며, 가령 동화 같은 배경 속 어딘가 불편해보이거나 넘어져 있는 인물이나 사물을 삽입함으로써 독창적인 회화적 전략을 실천한다. 목가적 풍경 곳곳에 숨어 있는 크고 작은 생명체들은 그의 화면 안에서 얹은 속임수와 왜곡을 완성하는 조각이 된다.

Village, 2022, pencil and watercolor on paper, 29.7 x 21 cm

Lucas Kaiser (b.1994, lives and works in Leipzig) mainly uses pencils to form multiple layers on paper. Even though materials that absorb more precise pressure require a labor-intensive working process, they are the most familiar and comfortable way of working for the artist. The theme throughout his work is the uncanniness that emerges from everyday objects. This strategy is achieved by inserting characters or objects within the landscapes, which implies an old fairy tale. Large and small creatures hiding in the idyllic landscape become small pieces within the screen that complete shallow tricks and distortion.



Irregular Creek

2023

Pencil, pigment and oil stick on paper

120 x 80 cm



Grape Garden Gear

2023

Pencil, pigment and oil stick on paper

76 x 56 cm

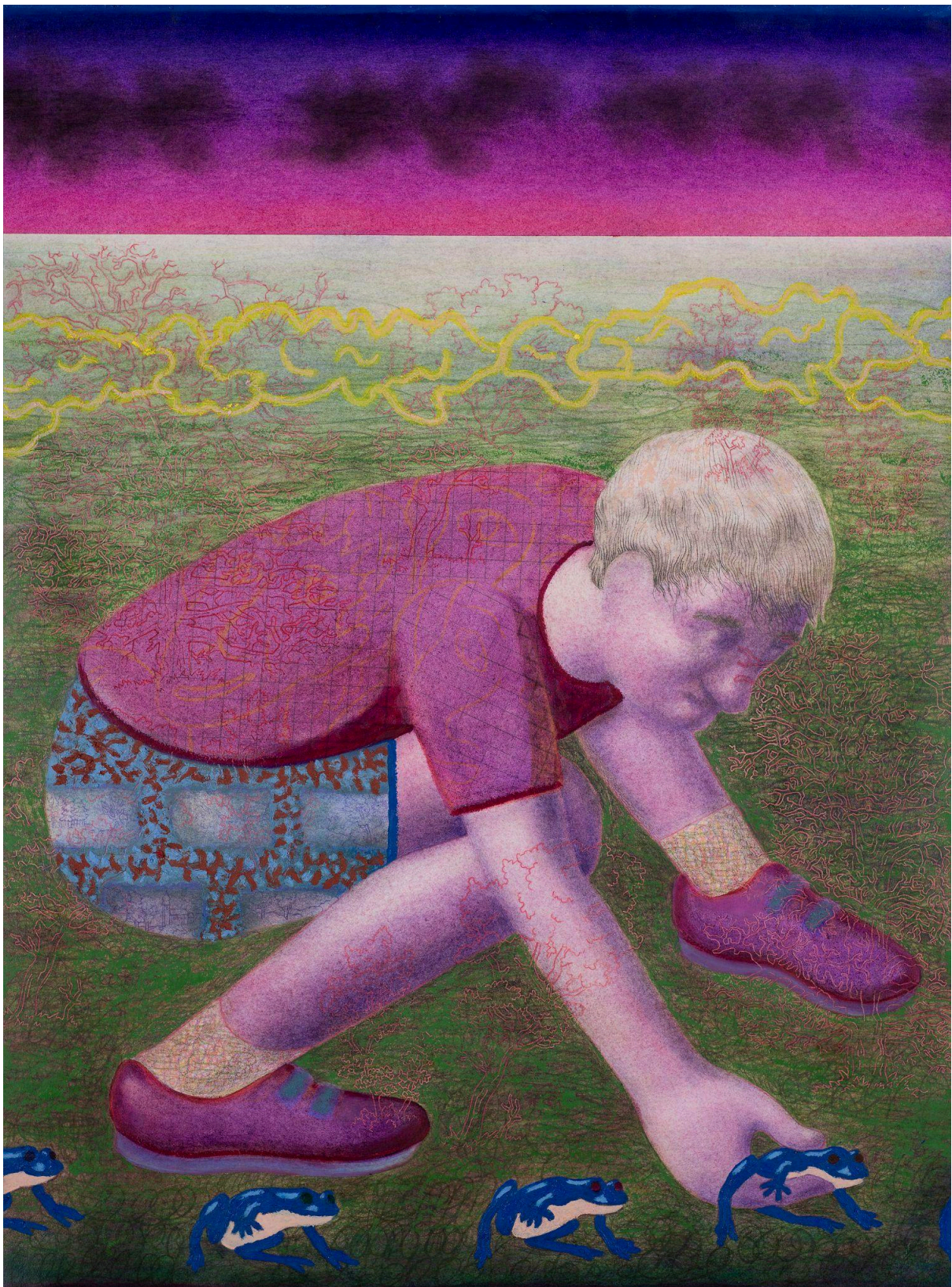


Raking

2023

Pencil and pigment on paper

76 x 56 cm



Plain Fields, Low Clouds

2023

Pencil, pigment and oil stick on paper

76 x 56 cm



Landscaper

2023

Pencil and pigment on cardboard

76 x 56 cm



Runner

2023

Pencil, pigment and oil stick on paper

76 x 56 cm



Early One Morning

2023

Pencil, pigment and oil stick on paper

65 x 50 cm



Farmer

2023

Pencil, pigment and oil stick on paper

43 x 33 cm

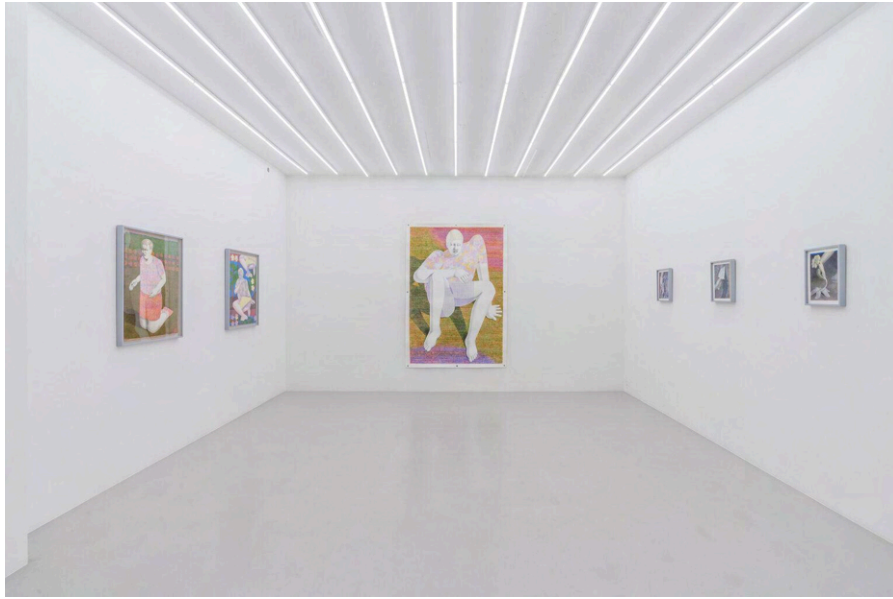


Berserk

2021

Pencil and watercolor on paper

200 x 140 cm



《Down at the Green Meadow》, 2022, Installation view, ThisWeekendRoom

연필과 색연필을 통한 노동집약적 창작 행위는 작가에게 가장 편안한 작업 방식이다. 비효율적으로 보일 수 있는 과정은 그에게 달가운 채로 작동하며 종이 위 대상을 섬세히 통제할 수 있는 해결책이 된다. 작은 몸짓이나 압력에도 민감하게 반응하는 재료로 쌓아 올려진 색의 레이어는 유년 시절 도미노와 레고를 즐겨 하던 작가의 취향과 성격을 반영한다. 더욱이 동화를 연상시키는 그림체와 꽃과 나무 같은 도상, 그리고 유아와 성인 중간쯤으로 보이는 인물들은 유년 시절과 자연에 대한 향수를 불러일으키는 듯하다. 그러나 동시에 뭉개진 얼굴과 찌푸린 표정, 누군가로부터 맞거나 넘어진 듯한 자세는 평화로운 분위기를 상쇄하고 미묘한 불편함을 준다. 뿐만 아니라 그림 속 종종 등장하는 동물 역시 이 같은 역할을 수행한다. 크고 작은 생명체와 사물들은 그의 화면 안에서 얇은 속임수와 왜곡을 완성하는 작은 조각이 된다. 이처럼 루카스의 목가적 풍경 곳곳에 숨어 있는 난처한 이미지, 미적인 것과 공포스러운 것의 병치가 주는 기묘한 감각이 관객에게 신선한 자극이 되기를 바라본다.

The labor-intensive working process through pencils is the most comfortable way for the artist. The manner of drawing is a solution to control the images he creates delicately. The layers of color stacked with pencils absorb more precise gestures and pressure than any other medium, reflecting the artist's childhood memories of puzzling toys such as dominoes and Lego. Moreover, the drawing style is reminiscent of fairy tales, flower and tree iconography, and the human figure somewhere between infant and adult evokes nostalgia for childhood and nature. But at the same time, the smudged face, frowning expression, and pose as if they have been hit or fallen by someone offset the peaceful atmosphere and give a subtle discomfort. Additionally, animals that often appear in the drawings also fulfill this role. Large and small creatures and objects become small pieces within the screen that complete shallow tricks and distortion. In this way, the artist tries to offer a fresh stimulus for the audience by putting embarrassing images in the idyllic landscape and juxtaposing the appealing and the horrible things.

– Yoojin Lee (Assistant Curator, ThisWeekendRoom)

–이유진 (디스위켄드룸 어시스턴트 큐레이터)



Oaks

2022

Pencil and pigment on cardboard

76 x 56 cm



Window Color Cityscape

2022

Pencil, pigment and oilstick on cardboard

76 x 56 cm



Villager
2022

Pencil, pigment and oilstick on cardboard
76 x 56 cm

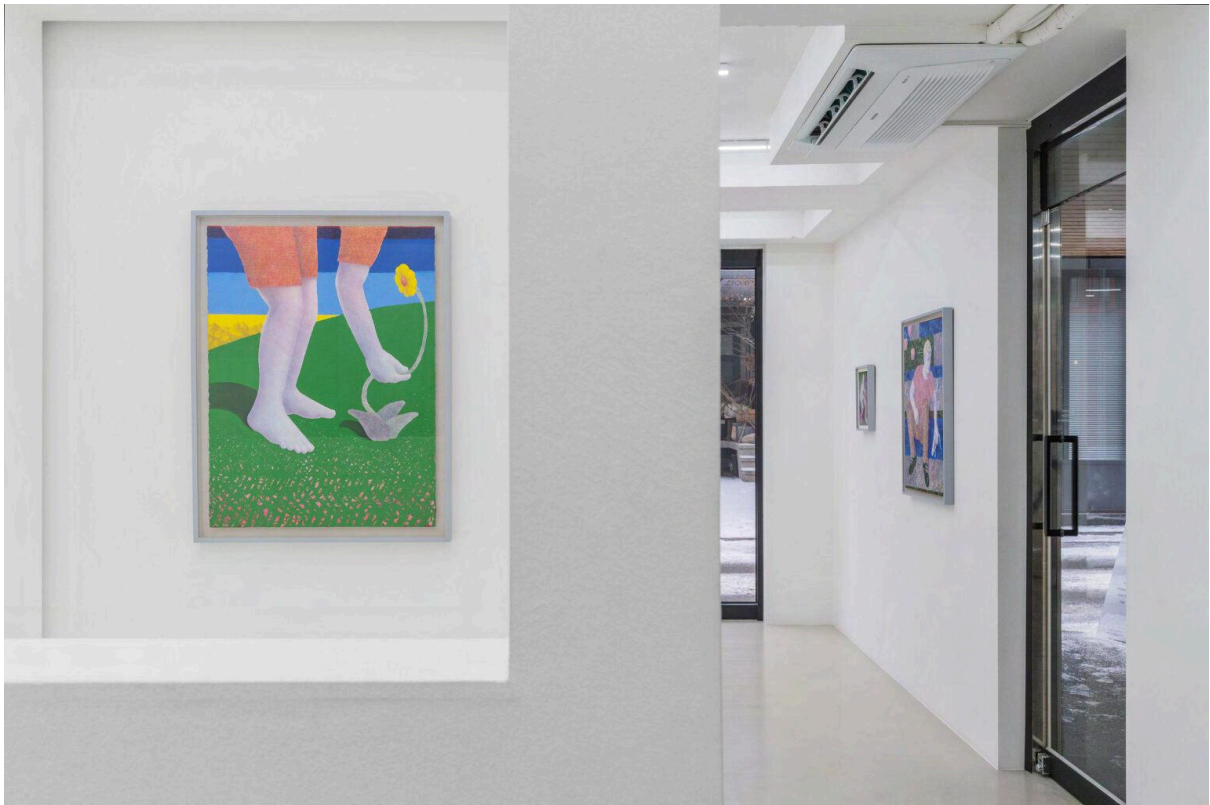


Hill

2022

Pencil, pigment and oilstick on cardboard

76 x 56 cm



《Down at the Green Meadow》, 2022, Installation view, ThisWeekendRoom



L
 2020
 Pencil and watercolor on
 paper
 76 x 56 cm

루카스 카이저는 연필이나 색연필같은 건식 재료를 통해 다양한 층위의 텍스처를 한 화면에 구현하고자 한다. 작품 <L> 속 인물이 흑백의 음영으로 단순하게 표현된 것과 달리, 그 주변의 배경은 수많은 패턴과 색의 레이어로 채워져 있다. 작가는 크기와 강도가 다른 형상들의 연쇄적인 배치와 질감의 대비 등을 기반으로 인물과 배경의 사이의 관계를 열린 향으로 만든다.

Lucas Kaiser uses dry materials such as pencils to create various layers of texture on one screen. Unlike the character in <L>, simply expressed in black and white, the background around him is filled with numerous patterns and colors. The artist keeps the relationship between the figure and surroundings as open space through the chain arrangement of big and small creatures and the contrast of textures.



Keeper

2021

Pencil and watercolor on paper

76 x 56 cm



Room with wallpaper

2021

Pencil on cardboard

75 x 55 cm



《Down at the Green Meadow》, 2022, Installation view, ThisWeekendRoom

“제 그림을 단순히 설명하듯이 기술하면 정원과 같은 멋진 곳에 앉아 있는 인물을 그린 것으로도 볼 수 있습니다. 그러나 이 평화로운 모든 것들을 뒤틀고 왜곡하게 되면 자연에 반하는 유쾌한 모순들이 만들어집니다. 이 과정에서 새롭게 열리는 느슨한 미지의 공간들은 관객의 호기심을 자극합니다.”
- 루카스 카이저

“The drawing might sound appealing on a descriptive level: There is a figure sitting in a garden or some other kind of pleasant environment. But by distorting all of that, you can create something that contradicts the pleasantness that is associated with nature. Which opens up a space that is very undefined or loose and also confronts the viewer in an interesting way for me.” - Lucas Kaiser



Muddy Lawn

2022

Pencil and pigment on paper

50 x 60 cm



Cloudy Pond

2022

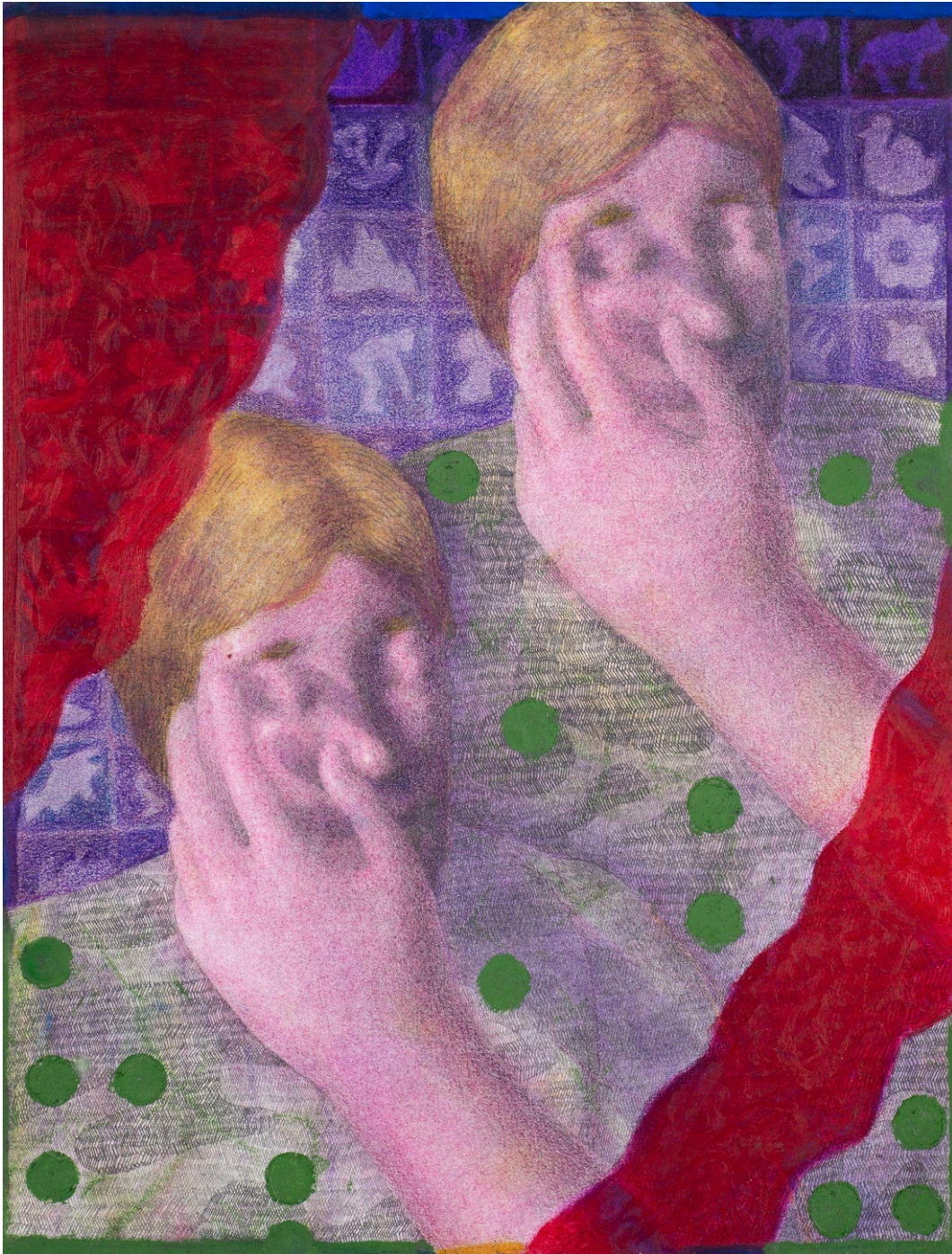
Pencil and pigment on paper

50 x 60 cm

“양서류는 주변 환경에 매우 유동적으로 적응하기 때문에, 저는 그들의 불분명한 위치를 작업의 모티프로 활용하여 화면의 레이어를 쌓아나갑니다. 그들은 물 속과 땅 위를 모두 돌아다니며 서식지를 바꾸기도 합니다. 또한 포유류와 달리 양서류의 표정을 읽고 공감하는 것은 어렵습니다. 이러한 특징은 제 작업 속 등장하는 인물에게 적용되며, 인간과 양서류 사이에 놓인 공감의 장벽은 제 작품 속 화면 구성에 영향을 미칩니다.” - 아티스트 토크 내용 중

“Amphibians fit my approach of layering and working with transparency because they have a very fluid relationship to ground and surface. I can depict an unclear position of the animal in its surroundings. They can be found in the water but also on the ground, and they even change their natural habitat. In addition, unlike mammals, it’s hard to read their expressions and empathize with amphibians. However, this kind of barrier between humans and amphibians can be applied to my figures and the composition of the painting.”

– from the artist talk



Birthday Blanket

2022

Pencil, pigment and oilstick on paper

43 x 33 cm



Flowers

2022

Pencil and watercolor on paper

43 x 33 cm

Q: 작품의 재료로 캔버스가 아닌 종이를 선택하는 이유는 무엇인가요?

A: 우선 종이는 재질에 따라 다양한 표현이 가능합니다. 이번 개인전 작품들을 자세히 보시면 실제로 여러 종류의 종이가 사용된 것을 발견하실 수 있습니다. 편지나 안내문 등 일반적인 쓰임에서 나아가 예술적인 작품의 재료로도 사용되는 점이 흥미로우며, 때문에 제게는 캔버스 천보다 더욱 매력적인 재료처럼 느껴집니다.

-아티스트 토크 내용 중

Q: Why do you work with paper?

A: Various expression is possible with paper depending on its surface. If you take a closer look at the works in this show, several types of paper were used for my paintings. Paper is a more interesting material than canvas for me because it is used not only in general use, such as letters and brochures, but also as a critical material for visual art.

- from the artist talk



Boar

2022

Pencil on paper

42 x 29.7 cm



Field 2 (Flower)

2022

Pencil and pigment on paper

29.7x 21 cm

Lucas Kaiser

b.1994, Lives and works in Leipzig, Germany
@lucas._kaiser
www.lucaskaiser.de

Education

2023 Postgraduate studies in Academy of Visual Arts at the Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig (under Professor Anne Speier), GER
2019 Erasmus+ am National College of Art and Design, Dublin, IE
2014–2021 Diplom of Academy of Visual Arts at the Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig (under Professor Annette Schröter, Oliver Kossack), GER

Solo Exhibitions

2023 Soil Slayer, Galerie Kleindienst, Leipzig, GER
2023 Down at the Green Meadow, ThisWeekendRoom, Seoul, KR
2021 GESUNDHEITSPARK, Galerie Kleindienst, Leipzig, GER
2020 Softies, P145, Berlin, GER
2020 Paradies: Support, Frauenkircherl, Erding, GER
2019 POLSTER, Kunstraum Ortloff, Leipzig, GER

Group Exhibitions

2023 Landscape and Depth, Gallery KICHE, Seoul, KOR
2023 Future Solos 2, WESERHALLE, Berlin, GER
2022 Drawing Wow, Minuseins, Vienna, AUT
2022 Benni, Kai, Lucas & Philipp, Galerie Kleindienst, Leipzig, GER
2022 Leipziger Jahresausstellung, Werkschauhalle, Leipzig, GER
2022 Silberne Kübel, P145, Berlin, GER
2022 Ereignis Druckgrafik, MÄDLER ART FORUM, Leipzig, GER

루카스 카이저

b.1994, 독일 라이프치히 거주 및 활동
@lucas._kaiser
www.lucaskaiser.de

학력

2023 라이프치히 국립예술대학 시각예술 (Anne Speier 교수) 석사 졸업
2019 더블린 국립 예술 디자인 대학 교환학생 프로그램
2014–2021 라이프치히 국립예술대학 시각예술 (Annette Schröter, Oliver Kossack 교수) 디플롬 졸업

개인전

2023 Soil Slayer, 갤러리 클라인딘스트, 라이프치히, 독일
2023 Down at the Green Meadow, 디스위켄드룸, 서울, 한국
2021 GESUNDHEITSPARK, 갤러리 Kleindienst, 라이프치히, 독일
2020 Softies, P145, 베를린, 독일
2020 Paradies: Support, Frauenkircherl, 에르딩, 독일
2019 POLSTER, Kunstraum Ortloff, 라이프치히, 독일

단체전

2023 풍경과 깊이, 갤러리 기체, 서울, 한국
2023 Future Solos 2, 베저할레, 베를린, 독일
2022 Drawing Wow, Minuseins, 빈, 오스트리아
2022 Benni, Kai, Lucas & Philipp, 갤러리 클라인딘스트, 라이프치히, 독일
2022 Leipziger Jahresausstellung, Werkschauhalle, 라이프치히, 독일
2022 Silberne Kübel, P145, 베를린, 독일
2022 Ereignis Druckgrafik, MÄDLER ART FORUM, 라이프치히, 독일
2021 LETS PRINT IN LEIPZIG 4, Museum für Druckkunst, 라이프치히, 독일
2021 I SAW IT HANG DOWN THERE, Bode Projects, 베를린, 독일
2021 Lange Nicht Gesehen, Thaler

2021 LETS PRINT IN LEIPZIG 4, Museum für
Druckkunst, Leipzig, GER
2021 I SAW IT HANG DOWN THERE, Bode
Projects, Berlin, GER
2021 Lange Nicht Gesehen, Thaler
Originalgrafik, Leipzig, GER
2021 THIS IS NOT FUNNY, Kunstverein
Tiergarten | Galerie Nord, Berlin, GER
2020 If yesterday was tomorrow what is
today, Bode Projects, Berlin, GER
2020 Purgatory, NCAD Gallery, Dublin, IE
2020 Catch and Release, HGB Leipzig,
Leipzig, GER
2019 A Holy Smell, Yellow Box, Dublin, IE
2019 Europa, Kunstverein Erding,
Frauenkircherl, Erding, GER
2019 Mehrzahl, Werkschauhalle, Leipzig,
GER

Grants

2021 State graduate scholarship of the state
of Saxony

Originalgrafik, 라이프치히, 독일
2021 THIS IS NOT FUNNY, Kunstverein
Tiergarten | Galerie Nord, 베를린, 독일
2020 If yesterday was tomorrow what is
today, Bode Projects, 베를린, 독일
2020 Purgatory, NCAD 갤러리, 더블린,
아일랜드
2020 Catch and Release, HGB 라이프치히,
라이프치히, 독일
2019 A Holy Smell, Yellow Box(현 Harry
Clarke House), 더블린, 아일랜드
2019 Europa, Kunstverein Erding,
Frauenkircherl, 에르딩, 독일
2019 Mehrzahl, Werkschauhalle, 라이프치히,
독일

기금 지원

2021 작센 주립 대학원 장학금



ThisWeekendRoom is a gallery based in Seoul founded in 2015. Within the dynamic art scene today, the gallery has broadened its boundary in a broader context with global artists in the art market. In this context, we curate art museum exhibitions and participate in international art fairs in Seoul, Hong Kong and Berlin. Now, we represent promising young artists from various locations in Korea and Europe, including Jinhee Kim, Jiwon Choi, Jihee Kim, Hansaem Kim, Lucas Kaiser, Seoul Kim and Shinyoung Park. Based on our creative curatorial practices, we aim to investigate the possibility of visual arts in the widened field of society's cultural field and to be an incubator of contemporary art.

Produced and published by ThisWeekendRoom, 2024.
All images are courtesy of the artist and ThisWeekendRoom.
For further inquiries, please contact at info@thisweekendroom.com or +82 (0)70 8868 9120.
Hannam-daero 42-gil, Yongsan-gu, Seoul, KR (04417)